

جَيْرَانِ عَشْوَكَسْكَلَة



jabir.abbas@yahoo.com

فُورِعْكَلِ فُورِعْ

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَلٰی سَجْدٍ

بِسْمِ رَبِّ الْاَرْبَابِ

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ جَلَ جَلَ



نُورِ عَلِیٰ نُورٌ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب نام.....	جی بن عشق کا سجدہ
موضوع.....	شاعری (مدِ محمد وآلِ محمد)
شیخِ فکر.....	نوعلی نور (نور الدین)
انتخاب کلام.....	اسد آغا لکھنؤی
ترتیب.....	ویسیم رضارا جو
اهتمام.....	حسین عباد حسین ماؤ جی
تعاونِ خصوصی.....	ثمار آرٹ پریس لاہور
سرور ق.....	نوید قریشی
تذکین و آرائش.....	ارشاد علی الجم
کمپوزنگ.....	محمد یوسف شہیدی
سن اشاعت.....	2013
تعداد.....	1200
قیمت.....	پاکستان 300 روپے

النور پبلشرز:.....

طارق روڈ کراچی فون: 0312-5121211

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
عَلَیْکُمْ سَلَامٌ وَّ رَبِّکُمْ اَکْبَرُ

کرم نوازی

کریم کربلا



انتساب

سوارِ دوشِ پیغمبر کی سواری

ذوالحجاج

کے نام

jabirabbas@yahoo.com

شیخ کی عظمت ہو بیان کیسے، کہ مجھ سے
پوری نہ ہوئیں عظمتِ رہوار کی باتیں





اہلِ عشق

ہماری موت بھی بنتی ہے باعثِ مجلس
ہم اپنی موت بھی نذرِ امام کرتے ہیں
ہم اہلِ عشق کا رشتہ ہے اُس قبیلے سے
جہاں کئے ہوئے سر بھی کلام کرتے ہیں

ترتیب سجود

10.....	جیں عشق کا سجدہ (دیباچہ) نور علی نور.....	۱۔
15.....	پریکشش یہی سوغات لے کر آگیا ہوں۔ (نعت).....	۲۔
16.....	قبر سے مکالمہ.....	۳۔
17.....	فتاح.....	۴۔
24.....	فناور کر بلا.....	۵۔
25.....	حد آئمہ مخصوصین.....	۶۔
31.....	محسن اسلام.....	۷۔
31.....	راز.....	۸۔
32.....	لباس پریت.....	۹۔
34.....	علی چلے تو خدا کا نظام چلتا ہے.....	۱۰۔
34.....	مدح علی بہ زبان جلی.....	۱۱۔
41.....	مسدس.....	۱۲۔
41.....	علوی علی.....	۱۳۔
42.....	عقل سے پہلے.....	۱۴۔
42.....	دلیل عشق.....	۱۵۔
42.....	عبادت کا نشاں.....	۱۶۔



43.....	سُنْ قلندر کی صدا.....	مسدس.....	-۱۵
48.....	اقیم الصلاۃ.....		-۱۶
48.....	مالکِ کعبہ.....		-۱۷
49.....	میں باکمال ہوں میری دعا کمال کی ہے.....		-۱۸
50.....	حجابِ توحید.....		-۱۹
50.....	بتوں کی چادر.....		-۲۰
51.....	قر آں درود پڑھتا ہے.....		-۲۱
51.....	محتاجِ نہیں.....		-۲۲
52.....	عظمتِ جناب سیدہ.....	مسدس.....	-۲۳
59.....	شافعِ حُرّ.....		-۲۴
60.....	دریسیدہ کی عطا چل رہی ہے.....		-۲۵
61.....	یہ گھر بتوں کا ہے.....	مسدس.....	-۲۶
67.....	حسین سے پہلے.....		-۲۷
67.....	معراجِ حُسْن.....		-۲۸
68.....	خطبہ مولا حسن.....	مسدس.....	-۲۹
75.....	اعتقا قلم.....		-۳۰
75.....	شام ہو جاتی.....		-۳۱
76.....	میں حسن کا ہوں قلم.....	مسدس.....	-۳۲
81.....	زمیں پر عکسِ احمد کو حسین کہتے ہیں.....		-۳۳
82.....	مثالِ خالق اکبر حسین بولے گا.....		-۳۴



84.....	سبدے تلاش کرتے ہیں.....	- ۳۵
84.....	عبدتوں کی عبادت.....	- ۳۶
85.....	سفیہ نجات حسین مدرس.....	- ۳۷
93.....	سرکون اٹھائے.....	- ۳۸
93.....	خدا خود شریک ہے.....	- ۳۹
94.....	اسے سمجھ کے مصلہ نماز پڑھتا ہے.....	- ۴۰
97.....	باندھا.....	- ۴۱
97.....	کعبہ کی بلا کا نگہ اسود (جناب جون)	- ۴۲
98.....	طبیب فطرس حسین کا جھولہ مدرس.....	- ۴۳
103.....	کربلا کے دشت میں مظہر بہ مظہر آپتیں.....	- ۴۴
105.....	بنی ایشاہ نے کعبے کا کعبہ کربلا میں.....	- ۴۵
107.....	چھایا ہوا ہے کعبے پر کربلا کا نگک.....	- ۴۶
108.....	سلطان کربلا مدرس.....	- ۴۷
114.....	سبدہ شکر ہوا، رب کی رضا جیت گئی.....	- ۴۸
116.....	مرے ہر خواب کی تعبیر لکھنا آگیا	- ۴۹
117.....	حسن حسین.....	- ۵۰
118.....	بولتی نا دلی.....	- ۵۱
118.....	بتوں کا ہجہ.....	- ۵۲
119.....	زینت حیدر.....	- ۵۳
119.....	تاریخ کا رخ.....	- ۵۴

120.....	مسدس..... خدیجہ کربلا۔	- ۵۵
125.....	بوئی قسیر.....	- ۵۶
125.....	حافظ نسل محمد۔	- ۵۷
126.....	شریکتہ الحسین۔ مسدس.....	- ۵۸
133.....	کرم رب کا ہوا، رب کے کرم تک آگیا ہے۔	- ۵۹
134.....	مجھہ یہ پیاس کا دیکھا در عباس پر.....	- ۶۰
136.....	مران حسادت.....	- ۶۱
136.....	ہاتھ کھلا ہے۔	- ۶۲
137.....	پانی پر قبضہ کر لیا۔	- ۶۳
137.....	بے شیر کھلیگا۔	- ۶۴
138.....	خلقت خواہش سیدہ۔ مسدس.....	- ۶۵
145.....	جلال علمدار۔	- ۶۶
145.....	عباس کے ہاتھ۔	- ۶۷
146.....	نیزہ عباس۔ مسدس.....	- ۶۸
151.....	فرات پر۔	- ۶۹
151.....	باب الحجاج۔	- ۷۰
152.....	حسین جانے کے کیا ہے حسین کا عباس۔ مسدس.....	- ۷۱
159.....	یہ ہے عباس یہ ہر خواب کو تعمیر کرتا ہے۔	- ۷۲
160.....	سجدوں کا مجود (مولاسید سجاو)۔ مسدس.....	- ۷۳
164.....	(عز ادار بنا ہے)۔	

165.....	اصغر کے پاؤں	۷۴
165.....	علیٰ کھیل رہا ہے	۷۵
166.....	تلوار اٹھاتا	۷۶
166.....	۹ لاکھ کھلوانے	۷۷
167.....	تو کیا ہوا کہ جو بے شیر ہے علیٰ اصغر	۷۸
168.....	سورا	۷۹
168.....	مسکرا جاتا ہے	۸۰
169.....	خواب آ کر مل گیا تعبیر سے	۸۱
170.....	علیٰ اصغر کے چھ مہنے	۸۲
171.....	معانی زیخ عظیم (مولانا صقر)	۸۳
176.....	ملی ہے غنوں کی دوا کر بلے سے	۸۴
178.....	از ان علیٰ اکبر	۸۵
179.....	سر اپاۓ رسول شہزادہ علیٰ اکبر	۸۶
185.....	کرتے ہیں عزادار، عزادار ایک ہی چیزی	۸۷
187.....	عشق عباس	۸۸
188.....	ماتنی ہوں میں	۸۹
194.....	ملکہ ایثار ووفا (شہزادی فضہ)	۹۰
201.....	محوس فرنگ کا ہے معیار خون میں	۹۱
202.....	ذوا بیحاج۔ میں ہوں رہوار حسین	۹۲

جیجنِ عشق کا سجدہ

صفِ شاعری کو اظہارِ مودت کے لئے استعمال کرنے کی روایت کب سے رانج ہے اس کا جواب تو شاید بھی نہ مل سکے۔ مگر ایک بات طے ہے کہ کوئی بھی دو زمانی و مکانی شاعری کے بغیر نہیں رہا۔ معلوم تاریخ گواہ ہے کہ اظہارِ محبت و مودت کے ساتھ ساتھ اظہارِ نفرت اور ذاتی و کائناتی دکھوں کے بیان کے لئے بھی شاعری کا سہارہ لیا جاتا رہا۔ شاعری کب اعلیٰ ادبی معیارات میں ڈھلتی ہے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ شعر میں مخاطب کس قدم و قدمت کا حامل ہے۔ اور شعر میں کون سی کائناتی سچائی قلم بند کی گئی ہے۔ بڑی شاعری ہمیشہ وہ شاعری ہی ہے جو اپنے موضوع میں وسیع رہی۔

شاعری نے ہر دور میں اپنے پیراءے تبدیل کئے۔ شاعری کبھی غزل کے روپ میں اظہارِ ذات کی ترجمان نہیں تو کبھی نظم کے روپ میں ذات و کائنات کے موضوعات پر بات کرتی رہی۔ جہاں کوئی دوڑ شاعری سے خالی نہیں کیا وہیں کوئی ایسی زبان بھی نہیں گزرنی جس میں شعر نہ کہا گیا ہو۔ وہ زبانیں جو تاریخ سے پہلے بولی جاتی رہیں اُن میں بھی ایسے شواہد ملے ہیں کہ شعر کہا جاتا رہا ہے۔ اگر ہم اُس دور کی بات کریں جب تصویری زبان رانج تھی تو اُس میں بھی کچھ نقش ایسے ہیں جو شاعری ہی کی ترجمانی کرتے ہیں۔

درج بالا گفتگو سے اس بات کو سمجھنے میں اتنی آسانی تو ہو گئی ہو گی کہ شاعری کی عمر اور کائنات کی عمر شاید برابر ہی ہے۔ اگر اسی بات کا مذہب کے

اعتبار سے جائزہ لیا جائے تو شاید بات اس سے پہلے کے دور میں چلی جائے گی کہ جب نہ زمان تھا اور نہ مکان۔ اُس دورِ لازمان ولا مکان میں کچھ ہستیاں ایسی تھیں جو اپنے خالق کی صفات کی شانے میں مشغول تھیں اور خالق خود اپنی تخلیق پر ناز ا تھا۔ اگر عبد کی شانِ گزاری اور معبود کی ناز برداری کو شاعری ہی کی ایک طرز سمجھا جائے تو غلط نہیں ہو گا۔ دورِ لازمان ولا مکان کا وہی کلام لا زوال و بے مثال الہامی کتابوں کی صورت پیغمبروں پر نازل ہوا۔ آپ میری ان باتوں کو قبول کرنے یا رد کرنے کا پورا حق رکھتے ہیں۔

میرا زیرِ نظر مجموعہ کلام ان ہستیوں کی شان و حمد پر منی ہے جن کی عبودیت پر معبود کو خود ناز ہے اور جو ہر زماں و مکان میں اللہ کی پہچان کا باعث ہیں۔

اس سے پہلے میری غزلوں کے مجموعے نامکمل اور بیہ ترتیب منظر عام پر آئے ان کے بارے احباب کی ستائش اور پریاری جو میرے حصے میں آئی اُس پر میں ہمیشہ دوست احباب کاممنون تنشکر ہا ہوں۔ میری اُس کجھ بیانی کو جس طرح شعر شناسوں نے پسند کیا تھا شاید میں اُس کا اتنا حقدار نہیں تھا۔ یہ رب الشہداء کا بہت بڑا احسان ہے کہ اُس ذاتِ واجب نے مجھے ان ہستیوں کی شانِ گزاری کے لئے منتخب کر لیا ہے جن کی شان میں قصیدہ کہنا خود اُس کا طریق ہے۔ سورہ الحمد سے والناس تک کئی آیات میری بات کی تصدیق کرتی نظر آئیں گی۔

1992 میں زندگی نے ایک کروٹ لی۔ ایک ایسی کروٹ کہ جس نے میری پچھلی زندگی کو شمارِ حیات سے خارج کر دیا۔ اُس کے بعد شاعری کا قبلہ بھی در آلِ محمد ہو گیا۔ ورق کی جانماز پر مقاصدِ الہامیہ کے ترجمانوں کی شانِ گزاری

کے سجدے میری قضاۓ عمری ادا کرتے چلے گئے۔

میں تاریکیوں سے روشنی تک کن مرحل سے گزر کر پہنچا یہ موضوع اپنی
جگہ ایک الگ کتاب کا مقاضی ہے۔ ان چند صفحات میں اس کا تفصیلی ذکر ممکن
نہیں۔ اگر زندگی نے اپنے منطقی انعام تک پہنچنے سے پہلے کچھ لمحے فراغت کے
دئے تو سب واقعات تفصیل کتاب کی صورت میں نذر قارئین کروں گا۔

2007 میں ایک کتاب اقلیم وفا میرے بہت پیارے دوست
احسن نقوی شہید کی کاؤشوں سے شائع ہوئی جس پر مولا کریم سے بہت عزت عطا
ہوئی اُس میں صرف علمدار و فاضل حضرت عباس کی شان میں قصائد، قطعات، اور
مرثیہ شامل تھا۔ ۳ ایڈیشن شائع ہونے کے باوجود بہت سے احباب تک وہ
کتاب نہیں پہنچ سکی۔ دوستوں کے مستقل اسرار کی وجہ سے اب اپنی کچھ کاؤشوں
پھر نذر قارئین کرنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔ اس میں سب سے پہلے تو میں
ذکر کروں گا برادرم حسنین عبدالحسین ماؤ جی کا کہ جن کا بے حد
اسرار اور تعاون اگر شامل حال نہ ہوتا تو شاید جبین عشق کا سجدہ
پیشائی ہی میں رہ جاتا۔ محترم نثار علی شیخ (ثار علی پرلیس) کا
بھی دل کی گہرائیوں سے ممنون ہوں کہ جنہوں نے میرے عشق کے سجدوں کے
لئے مصلے کا اہتمام کیا۔ آج کل شہادت کی ہوا بہت تیز چل رہی ہے۔ کیا خبر وہ
کہ مجھ تک پہنچ جائے اسی لئے ضروری سمجھا کہ ورق کے مصلے پر عشق کا سجدہ ادا
کر دیا جائے اس سے پہلے کہ نمازِ مودت قضا ہو جائے۔ ابھی میری جبین عشق
میں بہت سجدے باقی ہیں جو انشاء اللہ اپنے وقت پر ادا کرتا رہوں گا۔ مجھے کبھی

بھی یہ زعم نہیں رہا ہے کہ میں نے کوئی بہت اعلیٰ کلام لکھ دئے ہیں۔ ہاں یہ فخر ضرور رہا ہے کہ آل محمدؐ نے جو کچھ مجھے عطا کیا ہے وہ بہت کم کم لوگوں کو نصیت ہوا ہے۔ آل محمدؐ کی یہ عطا میری اوقات سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ میرے تقریباً تمام منقشی کلام بہت عمدہ ادا یعنی کے ساتھ ملک کے بہترین منقبت گزاروں نے پیش کئے ہیں۔ ان سب کے لئے دعا گو ہوں کے مولا کی بارگاہ سے انہیں مزید عزت و توقیر عطا ہو۔ اگر سب کے اسامے گرامی یہاں لکھنا چاہوں تو ایک طویل فہرست بن جائے گی۔

آخر میں مجھ پر واجب آتا ہے کہ میں اجساد نورانیہ کی بارگاہ میں سجدہ ریزی کے ساتھ ساتھ اپنے چاہئے والوں اور دوست احباب کا شکر یہ بھی ادا کروں کہ جن کی محبت ہمیشہ میرے شامل حال رہی ہے۔

کراچی میں برادرم شیخ نایاب حیدر محترم کی محبتوں کا قرض میں کبھی نہیں چکا سکتا۔ برادرم اسد آغا۔ وسیم رضا راجو۔ ایس ایم نقی۔ عارف کربلائی۔ سرفراز سکندر۔ قنبر علی۔ نشاط نقوی۔ ذوالقدر علی پاوا۔ حسین عباس پولا۔ رضوان زیدی۔ شبر مصطفی۔ دلش رضوی۔ آصف علی۔ علی رضوی۔ جاوید اختر بھائی۔ کمال بھائی۔ وسیم رضوی۔ عدیل رضا اور دیگر تمام دوست احباب کی محبتوں کا بے حد ممنون ہوں۔ لاہور میں پوری شیخ برادری بلخوص شیخ علی جاوید جعفری اور شیخ فیاض حیدر کا ممنون ہوں کہ جنہوں نے اپنے گھر کا فرد سمجھتے ہوئے عزت سے نوازہ۔ ساتھ ہی ساتھ محترم اسد رضا منگلہ۔ برادرم منصور جعفری۔ برادرم زیشان ریاض اور محترم شیخ قیصر بھائی کا بھی ممنون ہوں۔ اسلام آباد میں محترم شکلیں اختر قبلہ کا

ممنون ہوں کہ جن کی رہنمائی میرے لئے ہمیشہ مشتعل راہ رہی ہے۔ اپنے پیارے بھائی عامر نقوی۔ پاپا جی اور نگار آپا کی پوری فیملی کا بھی بہت ممنون ہوں۔ دربار شاہ چن چراغ کے تمام دوستوں پلٹ خصوص سیغم شاہ۔ طاہر شاہ۔ چوہدری فرخ۔ شانی شاہ اور دیگر سب احباب کی محبوتوں کا بھی ممنون ہوں ڈاکٹر فیصل بھائی اور ڈاکٹر فواد بھائی کے لئے ہمیشہ دعا بہ لب رہا ہوں۔ اصغر علوی بھائی کی محبت کا بھی معرف و ممنون ہوں۔ یہاں اگر میں اپنے بھائیوں مبشر نقوی اور علی اطہر کا ذکر نہ کروں تو انصاف اور محبت کا قتل ہو گا۔ جس طرح میرے ان بھائیوں نے مجھے ذاکری میں متعارف کروایا اور جس محبت کا اظہار کیا ہے وہ میں لکھنوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ قبلہ علامہ عوون نقوی اور قبلہ علامہ شہنشاہ حسین نقوی صاحبان کا دل کی گہرائیوں سے ممنون ہتھیار ہوں کہ جن کی محبت اور مہربانیوں ہمیشہ میرے شامل حال رہی ہیں۔

شیخ ظہور علی منگلہ (تاریخ چیر مین ان جن حسینیہ خواجگان نارووالی) کی شفقتوں کا بھی ممنون ہوں۔ اور دعا گو ہوں کہ آپ کا سایہ تادیر ہمارے سروں پر سلامت رہے۔ اپنی آپا ذاکرہ محترمہ نگار نقوی کی محبت و سلامتی کے لئے آپ سب سے دعا کا طلبگار ہوں۔

سب سے آخر میں یہ اعتراف بھی کرتا ہوں کہ میں آج جو بھی کچھ ہوں وہ اپنے اُستاد محترم قبلہ منتظر عباس نقوی صاحب کی جو تیوں کا صدقہ ہے۔ دعا گو ہوں کہ آپ کا سایہ تادیر ہمارے سروں پر سلامت رہے۔

احباب جبیں عشق کا سجدہ آپ کے پیش نظر ہے۔ میں یہ سجدہ صحیح ادا کر سکا یا نہیں یہ فیصلہ آپ نے کرنا ہے۔ آپ کی قیمتی آراء کا منتظر رہوں گا۔

قطمیر آل محمد

نور علی نور

نعت

پے بخشش یہی سوغات لے کر آگیا ہوں
لبوں پر مصطفیٰ کی نعت لے کر آگیا ہوں

میں کچھ اشعار لایا تھا شای مصطفیٰ میں
سبھی سمجھے کہ میں آیات لے کر آگیا ہوں

یہ لگتا ہے کہ میں آیا ہوں سورج اور ستارے
مدینے سے جو میں زیارت لے کر آگیا ہوں

گداگر تھا مگر میں آج شاہوں ہے ہوں بہتر
کہ میں سرکار سے خیرات لے کر آگیا ہوں

رہے گا حشر تک اب میری تربت میں اجالا
چراغِ عشقِ احمد ساتھ لے کر آگیا ہوں

جو جذبے عشقِ احمد کے لہو میں موجزن ہیں
میں لفظوں میں وہ سب جذبات لے کر آگیا ہوں

التماسِ سورہ فاتحہ

عبدالحسین ماوجی۔۔۔ نور بانو بنت قاسم علی سچے دینا

زگس خاتون بنت عبدالحسین ماوجی

غلام حسین میگھانی۔۔۔ زگس بنت پیار علی آسر

معصومہ بنت ابراہیم مرچنٹ

شیخ رحمت علی (جھمرے والے) و اہلیہ

شیخ امتیاز علی (جھمرے والے)۔۔۔ دشادیگم اہلیہ شیخ امتیاز علی

مرحومہ یا سعین زہرا بنت محمد علی۔۔۔ مرحوم اشتیاق زیدی (اسلام آباد)

شہید محسن نقوی۔۔۔ عزت لکھنوی مرحوم۔۔۔ شہید اقبال مسعود (لانڈھی)۔۔۔

شہید احسان نقوی۔۔۔ سید عاقل رضا رضوی و اہلیہ

شہید استاد سطیع جعفر زیدی۔۔۔ شہید عاصم زیدی (عباس ٹاؤن)

شہدائے عاشورہ۔۔۔ شہدائے کوئٹہ۔۔۔ شہدائے عباس ٹاؤن۔۔۔ شہدائے عزاداری

شہید اور مرحوم علمائے عزام وذاکرین کرام۔۔۔ اور تمام مرحوم مولیین و مولنات

قبر سے مکالمہ

اپنے ہر ایک غم کی دوالے کے آئے ہیں

ہم کر بلا سے خاک شفائلے کے آئے ہیں

اے قبر یہ ہمارے بدن پر کفن نہیں

ہم اپنے ساتھ فرش عزا لے کے آئے ہیں

نذر شہداء و مرحوم مومین و مومنات



فنا اور کربلا

یہ آرہی ہے صدا کل من علیہما فان
سچھی ہیں رزق فنا کل من علیہما فان
نہیں کسی کو بقا کل من علیہما فان
سوائے وجہ خدا کل من علیہما فان

رکھی گئی ہے اساس ازل فنا کے لئے
روان ہر ایک حقیقت ہے انتہاء کے لئے





ہر ابتداء کو فنا ہے ہر انتہاء کو فنا
ہے تیرگی کو فنا اور ہر ضیاء کو فنا
قضا تو یہ ہے کہ ہونا ہے خود قضا کو فنا
بقا کسی کو ہو کیا جب ہے خود فنا کو فنا

حیات رکھی گئی ہے قضا کے قبضے میں
ہر اک چراغ سحر ہے ہوا کے قبضے میں

یہ سیل وقت سراسر قضا کی زد پر ہے
یہ رنگ روپ یہ منظر قضا کی زد پر ہے
یہ آسمان کی چادر قضا کی زد پر ہے
گمان شے کا ہے جس پر قضا کی زد پر ہے

حیات کا یہ سفر انتہا تو ہونا ہے
فنا کو مانو نہ مانو فنا تو ہونا ہے



یہی ہے حق کہ ہر اک انتہا حقیقت ہے
خموشیاں ہیں حقیقت صدا حقیقت ہے
بقا پکار رہی ہے فنا حقیقت ہے
حیات ہو کہ نہ ہو پر قضا حقیقت ہے

فنا کو سمجھو تو سمجھو بقا کو جان لیا
قضا کو جان لیا تو خدا کو جان لیا

یہ جان لو کہ بقا پر اثر فنا کا رہا
رہ حیات پہ ہر دم سفر فنا کا رہا
زبان زبان سخنِ معتبر فنا کا رہا
ہمیشہ اہل زمانہ کو ڈر فنا کا رہا

قضا ہے خیر کو بھی شر بھی مرنے والا ہے
ہے جس کا ڈر ہمیں وہ ڈر بھی مرنے والا ہے



کسی بھی شے کو یہاں مستقل قیام نہیں
سوائے موت کوئی اور بے لگام نہیں
سرِ حیات کسی کو یہاں دوام نہیں
تغیراتِ زمانہ کا اختتام نہیں

”سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
☆ ثبات صرف تغیر کو ہے زمانے میں“

تغیرات پہ بھی اختیار موت کا ہے
بدن وہ دشت کہ جس پر غبار موت کا ہے
اک اعتبار ہے اور اعتبار موت کا ہے
یہ کارِ جبر یہاں بار بار موت کا ہے

حدِ اجل کا حدود میں شمار ہے ہی نہیں
کہاں کو جائیں کہ راہِ فرار ہے ہی نہیں

☆ علامہ اقبال



تو پھر تناوہ کہ یہ جبر موت ہے کہ نہیں
بدن کہیں جسے یہ قبر موت ہے کہ نہیں
گماں پر چھایا ہوا ابر موت ہے کہ نہیں
یہ ہم جو زندہ ہیں یہ صبر موت ہے کہ نہیں

اجل کی دی ہوئی مہلت ہے زندگی کیا ہے
قضا و قدر کی فرصت ہے زندگی کیا ہے

یہ موت ہی کی ہے مہلت کہ چل رہی ہے حیات
انہی حدود میں خود کو بدل رہی ہے حیات
اسی قضا کے سہارے سنبھل رہی ہے حیات
اجل ہی پال رہی ہے تو پل رہی ہے حیات

قضا وجود کو آجائے ذات مر جائے
اجل جو ہاتھ اٹھائے حیات مر جائے



سوال یہ ہے کہ کیا ہے سوال کو بھی اجل
اجل ہے ذہن کو کیا ہے خیال کو بھی اجل
ہے یہ ملال تو کیا ہے ملال کو بھی اجل
زوال سب کو ہے کیا ہے زوال کو بھی اجل

جواب یہ کہ تو انکی مر نہیں سکتی
اجل بھی چاہے تو سچائی مر نہیں سکتی

اک اور سچ ہے پسِ ممکنات بعد از مرگ
اک اور بھی ہے رواں کائنات بعد از مرگ
وہیں پہ ہو گا مسلسل ثبات بعد از مرگ
حیاتِ اصل ہے جو ہے حیات بعد از مرگ

اُسی قرار کی ہر جاں کو بے قراری ہے
اُسی کی سمت سفر زندگی کا جاری ہے



تھکن نصیب ہے ہستی قضا کے رستے میں
خموشیوں کا ہے قبضہ صدا کے رستے میں
بکھر رہا ہے زمانہ فنا کے رستے میں
فنا کو مات ہوئی کربلا کے رستے میں

ضعیف جسموں سے بار قضا اُتار دیا
فنا کے خوف کو کرب و بلا نے مار دیا



جَلَّ آنَمْهُ مَعْصُومٍ

جہاں میں چودہ ہی مخصوص ایسے ہیں جن کا
سبھی رسول بہت احترام کرتے ہیں
مگر خدا کی خدائی میں اک ابوطالب
ہے ایسا جس کو یہ چودہ سلام کرتے ہیں



حسنِ اسلام

(حضرت ابوطالب علیہ السلام)

اے مرکزِ انوارِ خدا اے ابوطالب
تو سارے زمانے سے جدا اے ابوطالب
ملتی ہے ترے در سے والا اے ابوطالب
ہوں مجھ کو بھی اشعار عطا اے ابوطالب

تشنه نہ رہے کوئی بھی خواہش مرے مولा
ہو مجھ پہ عنایات کی بارش مرے مولा



دیکھا ہے کئی بار یہ منظر ترے گھر میں
احمد ترے سائے میں تو حیدر ترے گھر میں
جو مثل ملائک ہے وہ جعفر ترے گھر میں
بنتا ہے مقدر کا مقدر ترے گھر میں

اندازِ خدائی کا بدلتا ہے یہاں پر
سب نبیوں کا سردار بھی پلتا ہے یہاں پر



کعبے کے لئے کعبیہ حرمت ہے تری ذات
تطہیر کی چادر کی طہارت ہے تری ذات
تسکین گھے ذاتِ رسالت ہے تری ذات
ہاں کارِ خدائی کی ضرورت ہے تری ذات

اک تو جو محمدؐ کا نگہبان نہ ہوتا
دنیا میں کہیں کوئی مسلمان نہ ہوتا

سچھے گی ترے رتبے کو عصمت ہی کم از کم
یا رب نے عطا کی ہو رسالت ہی کم از کم
یا چاہئے ادراکِ امامت ہی کم از کم
کچھ سچھے گا ہو جس کو مودت ہی کم از کم



رتبہ ترا ہر اک قدِ بالا سے بڑا ہے
عیسیٰ ترے مهدیٰ کے غلاموں میں کھڑا ہے

کہتے ہیں جسے عرش ، وہ دلان ہے تیرا
جبریل امیں ادنیٰ سا دربان ہے تیرا
ایمان تو خود صاحبِ ایمان ہے تیرا
خود شیر خدا تائیٰ فرمان ہے تیرا

سچھے گا کوئی کیسے کہ تو کون ہے کیا ہے
جب تیرا پسر مُہر نبوت پہ کھڑا ہے





قالب ہے ترا جس میں کہ ڈھلتی ہے رسالت
معدن ہے ترا جس سے نکلتی ہے رسالت
کروٹ ترے آنگن میں بدلتی ہے رسالت
آنگلی تری تھامے ہوئے چلتی ہے رسالت

پھلتے ہوئے جب دیکھی رسالت ترے گھر میں
اللہ نے خود رکھ دی امامت ترے گھر میں

اسلام کی ہے ساری تب و تاب تجھی سے
وابستہ رسالت کا ہر اک باب تجھی سے
ضوپاتے ہیں سب انجم و مہتاب تجھی سے
سیکھے ہیں نبی نے ادب آداب تجھی سے

کیا مرتبہ اے حضرت عمران ہے تیرا
ہم جس کے ہیں مسلم، وہ مسلمان ہے تیرا



رتبہ ہے ترا کیا یہ رسالت نے بنایا
قرآن نے تائید کی آیت نے بنایا
قامت کی بلندی کا امامت نے بنایا
☆ دنیا کو یہ حیدر کی ولادت نے بتایا



ذیشان ہے یہ گھر، شہہ ذیشان کا گھر ہے
کعبہ جسے کہتے ہو وہ عمران کا گھر ہے

جو سر پہ ہے اسلام کے وہ تاج ہے تیرا
مکہ ہے ترا کعبہ حجاج ہے تیرا
جو رشک سلیمان ہے وہ راج ہے تیرا
جو بھی ہے جہاں بھی ہے وہ محتاج ہے تیرا



ہے کون جو اندازہ کرے تیری عطا کا
تو باپ ہے رشتے میں نصیری کے خدا کا

☆ قافیے کی مجبوری ہے معززت قبول کجھ



عاجز سے بیاں کیسے ہو عظمت ترے در کی
محتاج ہے ہر ایک ولایت ترے در کی
آیات بھی کرتی ہیں تلاوت ترے در کی
ہے نورعلیٰ پر بھی عنایت ترے در کی

جو رب نصیری ہے وہ تیرا ہی لہو ہے
مالک ہے جو دارین کی وہ تیری بہو ہے

دل کے سبھی ارمان نہیں لکھ سکا مولा
میں شان کے شایان نہیں لکھ سکا مولा
پھر سورہ رحمٰن نہیں لکھ سکا مولा
میں دوسرا قرآن نہیں لکھ سکا مولا

حق تیری موادت کا ادا ہو نہیں سکتا
میں بندہ ناچیز خدا ہو نہیں سکتا



راز

نور در نور وہی نورِ جلی ملتا ہے
ہر قدم پر وہی نقشِ ازلی ملتا ہے
اے خدا تو ہی بتا دے ہمیں یہ راز ہے کیا
ڈھونڈنے تجوہ کو جو نکلیں تو علی ملتا ہے

لباسِ بشریت

وہی خدا کے جو ہے لَمْ يَلِدْ وَ لَمْ يُلَدْ
نصیریوں کا خدا اُس کے گھر میں آیا ہے
خدا کی مثل یہ پردے میں رہ بھی سکتا تھا
یہ اس اک شکر لباسِ بشر میں آیا ہے

o

زمیں پر عرشِ علی کا نظام چلتا ہے
علیٰ چلے تو خدا کا نظام چلتا ہے

نظام کوئی بھی پھر سامنے نہیں ملتا
کہ جب علیٰ کی ولاد کا نظام چلتا ہے

عروج و مرتبہ یہ ہے کہ آسمانوں پر
زمین کرب و بلا کا نظام چلتا ہے

دیارِ حضرتِ عباس ہے یہ کرب و بلا
یہاں پر صرف وفا کا نظام چلتا ہے

نصیبِ حسن کی قسم جب چلے نہ کوئی نظام
حسین تیری عطا کا نظام چلتا ہے

اے کعبہ پہنا ہے تو نے جو یہ لباس سیاہ
تو کیا یہاں بھی عزا کا نظام چلتا ہے

وہ دیکھ سجدے میں گریہ جناب عابد کا
نماز میں بھی عزا کا نظام چلتا ہے

علی کی بیٹی کے روٹے پہ احتیاط سے آ
کہ اس نگر میں حیا کا نظام چلتا ہے
کفن میں رکھتے ہیں اس واسطے کہ نور علی
لحد میں خاک شفا کا نظام چلتا ہے



مدح علیٰ بے زبان رب جلی بات یہ تب کی ہے جب بات نہیں تھی موجود

جب کوئی گردش حالات نہیں تھی موجود
دن بنا ہی نہ تھا یہ رات نہیں تھی موجود
جو خدا اور کوئی ذات نہیں تھی موجود
بات یہ تب کی ہے جب بات نہیں تھی موجود

ذات نے چاہا کہ اظہار بناؤں کوئی
اپنے جیسا ہی میں شہکار بناؤں کوئی



ذات نے چاہا کہ اب ذات کی تشهیر بھی ہو
نور ہوں میں تو مرے نور کی تنوری بھی ہو
ہاتھ میرا ہو تو پھر کاتپ تقدیری بھی ہو
میں مصور ہوں تو کوئی مری تصوری بھی ہو

امر سے میرے زمانوں کو بنانے والا
کوئی تو ہو مری پچان کرانے والا

رب نے چاہا مرا شہکار مرے جیسا ہو
اُس کے ظاہر میں ہر اظہار مرے جیسا ہو
عالمِ قدر پہ مختار مرے جیسا ہو
میری مرضی کا خریدار مرے جیسا ہو

اُس کے ہر فعل میں انعال مرے جیسے ہوں
میرے چہرے کے خدوخال مرے جیسے ہوں



اپنے ہی نور سے پھر نور بنایا اُس نے
غیب وہ خود تھا سو مستور بنایا اُس نے
اپنی توحید پیغمبر بنایا اُس نے
اُس کی شہرت تھی سو مشہور بنایا اُس نے

پھر وہ بولا قدِ توحید ہے قامت اس کی
ہے مجھ اللہ کے دل میں بھی محبت اس کی

پھر خدا عالم انوار جا کر بولا
اپنے مظہر کو وہ معیار بنا کر بولا
اپنا چہرہ وہ زمانے کو دکھا کر بولا
اپنی تخلیق میں اللہ سما کر بولا

دیکھ لو غور سے تم سب مرے شیدائی کو
اب یہی بانٹے گا اللہ کی تہائی کو



میری آواز میں آواز ملائے گا یہی
کہہ کے گن سارے زمانوں کو بنائے گا یہی
خاک سے آدم خاکی کو اٹھائے گا یہی
کام پر سارے فرشتوں کو لگائے گا یہی

میری حکمت پہ اسی کی تو حکومت ہوگی
اس کے چہرے پہ نظر کرنا عبادت ہوگی

میں جلی ہوں مرے جیسا ہی جلی یہ بھی ہے
میں ہوں عالم کا ولی اور ولی یہ بھی ہے
میں ازل سے ہوں تو نورِ ازلی یہ بھی ہے
نام میرا ہے علی اور علی یہ بھی ہے

حدِ امکاں میں نہ تم مجھ سے جُدا بولو گے
میں نے خود ایسا بنایا کہ خدا بولو گے



اس کے رتبے کو فقط عالی نسب سمجھے گا
اسکو کیا سمجھے گا خود اپنا حسب سمجھے گا
اسکو میں سمجھوں گا یا شاہ عرب سمجھے گا
کم سے کم جو اسے سمجھے گا وہ رب سمجھے گا

اس کی خاطر سرِ دیوار میں در رکھوں گا
اس کی آنکھوں سے میں دنیا پر نظر رکھوں گا

غور سے دیکھو مرا ناز ہے میرا حیدر
سر بلندوں میں سرافراز ہے میرا حیدر
میرا لہجہ مری آواز ہے میرا حیدر
میرے ہر راز کا ہمراز ہے میرا حیدر

نتیجہ میں نے کیا ہے اسے شاہی کے لئے
ہے یہ کافی مرے ہونے کی گواہی کے لئے



جو اثر اس کا ہے وہ سارا اثر میرا ہے
جو عیاں اس میں ہے وہ کارہنگ میرا ہے
یہ در علم ہے یہ علم کا در میرا ہے
میں اسے جس میں اُتاروں گا وہ گھر میرا ہے



سر کعبہ یہ ہر اک جھوٹا خدا توڑے گا
یہ ہر اک سجدے کا رُخ میری طرف موڑے گا

یہ جلالت ہے مری اس سے ڈرے گی دنیا
حکم یہ دے گا تو بے موت مرے گی دنیا
اس کی دلہیز پہ سر اپنا دھرے گی دنیا
دیکھ کر اس کو مری حمد کرے گی دنیا

بادشاہوں کو بھی یہ شاہ نظر آئے گا
تم اسے دیکھو گے اللہ نظر آئے گا



یہ ولی میرا ہے میں اس کو امامت دوں گا
عالمِ قدر پہ میں اس کو ہی قدرت دوں گا
اپنی پہچان کو میں اپنی شباہت دوں گا
اس کی چاہت سے میں نبیوں کو نبوت دوں گا

ہر کوئی چاہے گا بس رب جلی راضی ہو
اور میری یہ رضا ہے کہ علی راضی ہو

علوٰہ علیٰ

خدا کی ذات کا کارِ ہنر سمجھ آئے
بشر کو کیسے والا کا سفر سمجھ آئے
نہ اپنے ذہن پر یوں زور ڈال نور علیٰ
علیٰ، علیٰ نہیں رہتا اگر سمجھ آئے

عقل سے پہنچ

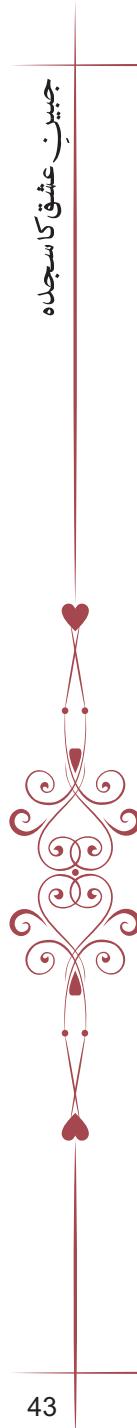
کس طرح بھلا ربِ علیٰ عقل میں آئے
ممکن ہی نہیں نورِ خدا عقل میں آئے
تم عقل کی میزان پر حیدر کو نہ تو لو
جو عقل سے پہلے ہو وہ کیا عقل میں آئے

دلیلِ عشق

زندگی نے اعترافِ اونج حیدر کر لیا
راہ مشکل تھی مودت کی جسے سر کر لیا
دار پر جس دم دلیلِ عشق مانگی موت نے
میشمِ نہماں نے سوی کو منبر کر لیا

عبدت کا نشان

تو حیدرِ الہی نہ رسالت کا نشان ہے
دیوار میں کعبہ کی ولایت کا نشان ہے
کر غور کہ یہ در نہیں دیوار کے اندر
پیشانی کعبہ پہ عبادت کا نشان ہے



سُنْ قَلْنَدَرْ کی صِدَا

ہم صفت رب کا ہے ہم صورتِ یزدال ہے علیٰ
آیتِ رب جلی، بولتا قرآن ہے علیٰ
سارے عالم کا ولی، حاصلِ ایماں ہے علیٰ
جس کو ممکن نہیں پاسکتے وہ امکاں ہے علیٰ

حالتِ سجده میں مسجد نظر آتا ہے
عبد ہوتے ہوئے مبعود نظر آتا ہے



جولیا رب نے رسولوں سے وہ وعدہ ہے علیؑ
نور کرتا ہے سفر جس پر وہ جادہ ہے علیؑ
”من یرد اللہ“ میں خالق کا ارادہ ہے علیؑ
جس کو توحید نے اُوڑھا وہ لبادہ ہے علیؑ

جس میں اوصاف جلی ہوں وہ ولی ہوتا ہے
جو خدا جیسا نظر آئے علیؑ ہوتا ہے

جس نے انوارِ جلی خود میں سمائے وہ علیؑ
جس نے گن کہہ کے جہاں سارے بنائے وہ علیؑ
اپنے سجدوں سے جو توحید بچائے وہ علیؑ
ٹھوکریں مار کے جو مُردے جلائے وہ علیؑ

مظہرِ ذات علیؑ نام خدا والا ہے
میرے مولیؑ کا ہر اک کام خدا والا ہے



پیکرِ عدل کہیں عدل کی میزان کہیں
 کُل کا کُل دین کہیں ہے تو یہ ایمان کہیں
 رام اور شام کہیں ہے تو یہ بھگوان کہیں
 ایلیاء ہے یہ کہیں اور ہے رحمٰن کہیں



اس کو دہیز پہ ہی سجدہ روا ہو جاتا
 یہ اگر سجدہ نہ کرتا تو خدا ہو جاتا

یہ اگر چاہے تو ہر زرے کو گوہر کر دے
 جس پہ ہو اس کی نظر اُس کو یہ قبیلہ کر فے
 ایک قطرے کو جو چھولے تو سمندر کر دے
 جس پہ ہو اس کا کرم اس کو قلندر کر دے

دستِ اللہ ہے یہ کاتب تقدیر ہے یہ
 خود خدا جس کا مصور ہے وہ تصویر ہے یہ





رُخ عالم سے ہے یہ پردے ہٹانے والا
ہے یہ قرآن کو قرآن پڑھانے والا
بت کدے کو ہے یہی کعبہ بنانے والا
حرمتِ مادرِ عیسیٰ کا بچانے والا



رب کے انداز میں ہی رب کا ولی بولا ہے
لپِ عیسیٰ سے بھی طفیل میں علی بولا ہے

کشتی نوح کو طوفان سے بچایا اس نے
نارِ نمرود کو اک پل میں بچایا اس نے
نورِ موسیٰ کو سرِ طور دکھایا اس نے
نقشِ فرعون کو حصتی سے مٹایا اس نے

مرتبہ اس کا حدِ فکر میں آتا ہی نہیں
مثلِ اللہ یہ زہنوں میں سماتا ہی نہیں

کیا کہیں گر نہ اسے ذات کا اظہار کہیں
کیا کہیں گر نہ اسے صاحب اسرار کہیں
کیا کہیں گر نہ اسے امر پہ مختار کہیں
تم کہو کیا کہیں گر رب کا نہ شہکار کہیں

جو ہر اک راز جہاں کھولے اُسے کیا بولیں
جس کے لبھ میں خدا بولے اُسے کیا بولیں

دل میں ہے الفت کراز اگر نور علی
اوچ حیدر پہ ہی رکھ اپنی نظر نور علی^ع
بات کم ظرف نصیری کی نہ کر نور علی^ع
دے زمانے کو حقیقت کی خبر نور علی^ع

جس سے وابستہ دل و جاں ہیں وہی ہے علی^ع
عبد و معبد کے مابین کوئی شے ہے علی^ع

اقیم الصلاۃ

دل و نگاہ میں سوز و گدراز قائم کر
خدائے پاک سے راز و نیاز قائم کر
علیٰ کا نام لے پھر رکھ قدم مصلے پر
نماز پڑھنے سے پہلے نماز قائم کر

مالک کعبہ

کعبے میں علیٰ آئے تو کعبہ یہ پکارا
انور علیٰ، عالم انوار سے آئے
مالک ہے یہ گھر کا تواب اس کی ہے مرضی
دروازے سے آجائے، کہ دیوار سے آئے

میں باکمال ہوں میری دعا کمال کی ہے
در علیٰ پہ جو دی ہے صدا کمال کی ہے

یہ پنجتین کے سروں سے بلند رہتی ہے
جناب زہرؓ کے سر کی ردا کمال کی ہے

خوشنی سے جھوم کہتے ہیں راہب و فطرس
خنچی حسینؓ کی ہم پر عطا کمال کی ہے

کمر کے زخموں پر کھتنا ہوں خاک کرب و بلا
ہے بے مثال مرض اور دوا کمال کی ہے

پکارتا ہے یہ کعبہ بہ روزِ عاشورہ
میں محترم ہوں ، مگر کربلا کمال کی ہے

یہاں پہ آتا ہے زائر کو لطف جنت کا
زمین کرب و بلا کی فضا کمال کی ہے

حدیثیں یوں تو بہت معتبر ہیں نور علی
قسم خدا کی حدیث کسائے کمال کی ہے

حباب توحید

قرآن کی آیتیں ہیں شناگر بتوں کی
کرتے ہیں حمد سارے پیغمبر بتوں کی
گرڈھونڈ ہے رب کو تو چادر میں ڈھونڈ لو
توحید کا حباب ہے چادر بتوں کی

بتوں کی چادر

خدا کی خاص عطا ہے بتوں کی چادر
شریک اونچ والا ہے بتوں کی چادر
رسول پاک کا ضعفِ بدن مٹاتی ہے
نبوتوں کی دوا ہے بتوں کی چادر

قرآن درود پڑھتا ہے

ربِ جلی کے نقشِ تمنا کو دیکھ کر
محیثناء ہوں رتبہِ اعلیٰ کو دیکھ کر
قرآن کو دیکھ دیکھ کے پڑھتے ہیں سب درود
قرآن درود پڑھتا ہے زہراآ کو دیکھ کر

محتاج نہیں

کسی عظمت کسی تو قیر کی محتاج نہیں
آئیتِ رب کسی تفسیر کی محتاج نہیں
آپ تھیں آئیہ تطہیر سے پہلے طاہر
سیدہ آئیہ تطہیر کی محتاج نہیں



عظمتِ جناب سیدہ

اللہ کے جمال کی تصویر پختگی
جنت وہ خواب جس کی ہیں تعمیر پختگی
ہیں نورِ لم بیزال کی تشویر پختگی
لوحِ ازل پہ کاتبِ تقدیر پختگی

قرآن درس لیتا ہے اس بارگاہ سے
رب دیکھتا ہے دنیا کو ان کی نگاہ سے



ان پانچ کے سبب ہی بنے ہیں یہ شش جہات
ان میں سمت کی آئی ہیں اللہ کی صفات
چہرہ خدا کا ان میں ہے ان پر خدا کا ہاتھ
ان کے لبؤں کی بات بنی ہے خدا کی بات



چرچا ہے بس انہی کا زمیں آسمان میں
ہوتے نہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوتا جہان میں

یہ پختن ۳ ہیں نورِ خداوندِ ذوالجلال
نبیوں پر بھی نہیں گھلا ان پانچ کا کمال
اپنی مثال آپ ہیں یہ پانچ بے مثال
ہر چیز کو زوال ہے یہ پانچ لازوال

جن میں خدا سمایا ہے وہ ظرف پانچ ہیں
توحید کی کتاب میں بس حرف پانچ ہیں





ہے پنجتین کا مرکب انوار ، فاطمہ
ان سب کے سر پہ ہے جو وہ دستار فاطمہ
ظاہر خدائی جس سے وہ اظہار ، فاطمہ
معیار پنجتین کا ہیں معیار فاطمہ

فاطر کی سب صفات کو جس نے سما لیا
جس نے خدا کو اپنی ردا میں چھپا لیا

نبیوں کی بخششوں کا وسیلہ ہیں فاطمہ
جس پر چلے امام وہ رستہ ہیں فاطمہ
ما قبل گن خدا کا ارادہ ہیں فاطمہ
کعبہ جسے جھکھے ہے وہ کعبہ ہیں فاطمہ

جس کا مکان کوئی نہیں دو جہاں میں
وہ لامکان رہتا ہے ان کے مکان میں



زہرؓ کا گھروہ گھر ہے کہ جس میں ہیں سب امامؓ
عکسِ خدا و نفسِ محمدؓ ہیں لاکلام
بس ایک سیدۃؓ ہیں جہاں میں وہ نیک نام
جھک جھک کے کر رہی ہے رسالت جسے سلام

جس نے نبی سے طعنہ ابتر ہٹا دیا
جس کی کسانے ضعفِ پیغمبرؓ ہٹا دیا

لاریب ہیں مسببِ الاسباب سیدۃؓ
ہیں سازِ کائنات کی مضراب سیدۃؓ
بزمؓ خدا کا گوہر نایاب سیدۃؓ
حوروں نے جس سے سیکھے ہیں آداب، سیدۃؓ

جتنے اصولِ دین ہیں ان کے اصول ہیں
ان کے نگاہِ فیض سے مریم، بتول ہیں



کرتے ہیں حمد جس کی محمد وہ فاطمہ
جو ہیں ازل سے زینتِ مسند وہ فاطمہ
مسکن ہے جس کا عالم سرمد وہ فاطمہ
حد خدا سے جس کی ملی حد وہ فاطمہ

جو مکشف ہوئی ہیں ہر اک اکشاف میں
رہتی ہیں سب امامتیں جس کے طواف میں



وجہ نزول آیہ تطہیر آپ ہیں
کل انبیاء کی کاتب تقدیر آپ ہیں
قرآن کی آیتوں کی بھی تاثیر آپ ہیں
تیرہ میں جس کی ضو ہے وہ تنویر آپ ہیں

خلقت میں نور آیا ہے ان کے نزول سے
قدسی بنے ہیں آپ کے قدموں کی دھول سے

جس کی رضا ہے اجِ رسالت وہ فاطمہ
پتی ہے جس کے گھر میں امامت وہ فاطمہ
ظاہر ہوئی ہے جس سے طہارت وہ فاطمہ
جس پر درود پڑھتی ہے عصمت وہ فاطمہ

سچے گا کوئی کس طرح ان کے مقام کو
اٹھتے ہیں خود رسول خدا احترام کو

ظاہر ہیں سب امام ، تو باطن ہیں فاطمہ
احسان ہیں رسول ، تو محسن ہیں فاطمہ
امکاں میں جو نہیں ہے وہ ممکن ہیں فاطمہ
ہر ماتنی کی حشر میں ضامن ہیں فاطمہ

جریل نے بھی اپنا وسیلہ کہا انہیں
خود مصطفیٰ نے اُم ائیہ ا کہا انہیں



زہرؓ امامتوں کی اکائی کا نام ہے
زہرؓ نبیوں کی کمائی کا نام ہے
زہرؓ خدا کی ساری خدائی کا نام ہے
زہرؓ ، علیؓ کی عقدہ کشائی کا نام ہے

جو ہاتھ رزق بانٹا ہے کائنات میں
اللہ کا وہ ہاتھ ہے زہرؓ کے ہاتھ میں

زہرؓ حجاب قدرت پروردگار ہیں
شیر خدا کی زوج ، نبی کا وقار ہیں
یہ قدر والی رات ہیں دن کا نکھار ہیں
شیر جس کا پھول یہ وہ لالہ زار ہیں

ان کی شناع میں لفظ کوئی جب رقم کیا
پہلے قلم پہ سورہ کوثر کو دم کیا





شافعِ حُرٌّ

وہ کون سال عمل تھا جو آیا ہے حُرٌّ کے کام
وہ کیا تھا جس سے حُرٌّ نے مقدر بنا لیا
اک واقعہ لشامِ فرس کا گواہ ہے
زہرٌّ کے احترام نے حُرٌّ کو بچا لیا

jabir.abbas@yahoo.com
Sabeedraat@yahoo.com
Sakina@yahoo.com



درِ سیدہ کی عطا چل رہی ہے
ابھی تک جو شہہ کی عزا چل رہی ہے

علم ، تازیہ ، مرتجز ، ہم سفر ہیں
مرے ساتھ کرب و بلا چل رہی ہے

اٹھا کر میں خاک شفا چل رہا ہوں
مرے پیچھے پیچھے شفا چل رہی ہے

سمائے گی کیوں دل میں غیروں کی الفت
یہاں تو علیٰ کی وِلا چل رہی ہے

علم چل رہا ہے تو اُس سے لپٹ کر
کسی بے ردا کی ردا چل رہی ہے

اے بے شیر تو خود نہ چل پایا لیکن
ترے پاؤں سے کربلا چل رہی ہے





یہ گھر بتول کا ہے

نمازِ مدح کا عنوان ہے بتول[ؑ] کا گھر
ہر ایک شان میں زیشان ہے بتول[ؑ] کا گھر
جهاں کا مرکزِ ایمان ہے بتول[ؑ] کا گھر
مکان آیتِ قرآن ہے بتول[ؑ] کا گھر

یہ کبریا کے لئے زیب و زین کا گھر ہے
مکان زہرا، حسن اور حسین کا گھر ہے



کمال گھر ہے، یہاں باکمال رہتے ہیں
مثال کیا کہ یہاں بے مثال رہتے ہیں
خیالِ رب کے سچی ہم خیال رہتے ہیں
جنابِ زہرا کے زُہرہِ جمال رہتے ہیں

زیلِ چ عرشِ مُعلیٰ دکھائی دیتا ہے
یہ گھر تو کعبے کو کعبہ دکھائی دیتا ہے

ہے اس مکان کا درِ کربلا کا دروازہ
کشادہ در ہے یہ عقدہ کشا کا دروازہ
یہی تو در ہے شہرِ انبیاء کا دروازہ
درِ رسولِ خدا ہے خدا کا دروازہ

طہارتوں کی مطہرِ فضا میں کھلتا ہے
فقط یہ در ہے جو بیتِ خدا میں کھلتا ہے



اسی پہ عرش سے تارا اُتر کے آیا ہے
 یہیں پہ دیں کا سہارا اُتر کے آیا ہے
 کلامِ حق یہیں سارا اُتر کے آیا ہے
 یہاں خدا کا اُتارا اُتر کے آیا ہے

فلک کے باسی اُتر کر زمیں پر آتے ہیں
 فرشتے روٹیاں لینے یہیں پر آتے ہیں

ہر ایک خاک کا زرہ نہیں ہے اس گھر میں
 فلک سے اعلیٰ ہے جتنی زمیں ہے اس گھر میں
 ہر ایک عرش نہیں، ہم نہیں ہے اس گھر میں
 مکاں جو رکھتا نہیں وہ نہیں ہے اس گھر میں

مکان ایسا کہاں حدِ دو جہاں میں ہے
 نصیریوں کا خدا بھی اسی مکان میں ہے



یہ درحیات کا در ہے صفات کا در ہے
مکانِ زہراؤ کا در کائنات کا در ہے
یہ در دراصل حدِ ممکنات کا در ہے
یہی تو در ہے جو سب کی نجات کا در ہے

قدم یہاں ملک الموت کے اکھڑتے ہیں
اسی پر نک کے محمد درود پڑھتے ہیں

بنی ہیں آیتِ قرآن سے اس کی دیواریں
ہیں متصل حدِ یزاداں سے اس کی دیواریں
بلند عالمِ امکاں سے اس کی دیواریں
ملی ہیں رب کے شبستان سے اس کی دیواریں

ہنا مکان کی اللہ کے کرم پر ہے
یہاں سے منزلِ قوسین دو قدم پر ہے



بلندیوں کی علامت ہے اس مکان کی چھت
ہے پست سامنے اس چھت کے آسمان کی چھت
بیان کیسے ہو یہ وسعتِ بیان کی چھت
مکانِ زہرا کی یہ چھت ہے دو جہان کی چھت

اسی کی چھاؤں ہے عظمت کے آسمانوں پر
یہ چھت ہے سایہِ فَلَنْ پانچ سائیانوں پر

اسی مکان میں اللہ کا حبیب بھی ہے
اسی مکان میں مکیں امن کا نقیب بھی ہے
قریبِ کعبہ ہے اللہ سے قریب بھی ہے
اسی مکان میں فطرس ترا طبیب بھی ہے

طوافِ اس کا یہ گل کائنات کرتی ہے
یہاں کنیز بھی آیت میں بات کرتی ہے

اسی مکان کے دربان میشم ۳ و سلمان
یہیں پر نور علی دین حق ہوا ہے جواں
یہیں پر ادنی سا خدمت گزار ہے رضوان
یہیں خریدی ہے حیدر ۲ نے مرضی یزدال

یہیں پہ ڈھلتی ہے شب، دن یہیں نکلتا ہے
یہاں پہ چلتی ہے چکی تو وقت چلتا ہے

حسین سے پہلے

حسن کا نور ہے ہر نورِ عین سے پہلے
حسن تھے جلوہ فلکِ مشرقین سے پہلے
بھلا تم اُس کے کمالات کیسے سمجھو گے
ملی ہو جس کو امامتِ حسین سے پہلے

معراجِ حسن

سارے اعضاء ہوں اکٹھے تو بدن بنتا ہے
پھول سے پھول ملے جب تو چمن بنتا ہے
حرف اور صوت کی ترتیب یہی کہتی ہے
حسنِ معراج کو پہنچے تو حسن بنتا ہے



خطبہ حسن مجتبی

ممکن ہو تو امکان کو پہچان لے دنیا
محسن کے ہر اک احسان کو پہچان لے دنیا
منہ بولتے قرآن کو پہچان لے دنیا
اللہ کی پہچان کو پہچان لے دنیا

بے جسم ہے جو اس کا بدن کہتے ہیں مجھ کو
میں حسن سے پہلے ہوں حسن کہتے ہیں مجھ کو



صورت ہے مری سورہ رحمٰن کی صورت
پوشیدہ مرے راز ہیں یزدان کی صورت
ہے آیتِ قرآن مرے جُودان کی صورت
اُترا ہوں محمدؐ پہ میں قرآن کی صورت



گل بن کے، سر کعبہ عصمت میں کھلا ہوں
میں سیدہ نہر؀ کو مصلے پہ ملا ہوں

اللہ کے احکام سے مجبور فرشتے
چشم بشریت سے ہیں مستور فرشتے
ہیں اپنی عبادت پہ مغرور فرشتے
خدمت پہ مری رہتے ہیں معمور فرشتے

جو بھی ہے ملک تابع مرضی ہے وہ میرا
ان سب کا جو سردار ہے درزی ہے وہ میرا





اک بات یہی پوچھتا ہوں آج میں سب سے
کیا تم کو خبر ہے کہ مرا نور ہے کب سے
امکان میں اللہ کا امکان ہے جب سے
میں پہلوئے توحید میں موجود ہوں تب سے

ہستی میں کہیں ہست نہ تھا ، بود نہیں تھا
موجود تھا میں ، عالم موجود نہیں تھا



کیا وقت تھا، جب کچھ بھی نہ تھا، کچھ بھی نہیں تھا
بس سجدة معبود مرے وقفِ جبیں تھا
تھا جس جگہ اللہ مرا نور وہیں تھا
اللہ مکاں تھا مرا ، میں اس میں مکیں تھا

میں اُس میں تھا پوشیدہ بدن پانے سے پہلے
ہونے کی خبر رکھتا ہوں ، ہو جانے سے پہلے

افلاک پہ رہتا تھا میں افلاک سے پہلے
ممکن میں گزر تھا مرا ادراک سے پہلے
مالک ہوں میں ہر ملک کا املاک سے پہلے
یہ دنیا بنی خاک سے، میں خاک سے پہلے

اس چلتے زمانے کا چلن دیکھ رہا تھا
بنتے ہوئے دنیا کو حسن دیکھ رہا تھا

میں چاہوں تو کیتائی کو کثرت میں بدل دوں
کثرت کو میں پھر نقطہ وحدت میں بدل دوں
تقدیرِ بشر عالم قدرت میں بدل دوں
چاہوں تو ہر اک مرد کو عورت میں بدل دوں

جو حیدر کرائی کہاں میل ہے میرا
فطرت کو بدل دینا تو اک کھیل ہے میرا



بختے ہیں ہر اک حُسن کو میں نے ہی معانی
پیٹائی ہے میں نے ہی ذلیخا کی جوانی
مشہور ہے حُسنِ رَخِیْ یوسف^۲ کی کہانی
وہ حُسن مرے ہاتھوں کا دھویا ہوا پانی

سائے مری وسعت کے، زمانوں پتتے ہیں
افلاک مرے پاؤں کی مٹی سے بنے ہیں

میں قادرِ تقدیر شریعت مری پابند
اللہ کا ہر امر ہے مُٹھی میں مری بند
کیا سمجھے گی یہ بات بھلا فکرِ خردمند
میں کعبے کا کعبہ ہوں ، میں تو حید کا فرزند

اس اویج کمالات پہ مجھ سا کوئی ہوتا
میں ہوتا جو اللہ کا بیٹا کوئی ہوتا



ممکن ہی نہیں رمز و کنایہ مرے جیسا
ہو سکتا نہیں کوئی پرایا مرے جیسا
کوئی نہیں خالق کا بنایا مرے جیسا
حد یہ کہ نہیں خود مرا سایہ مرے جیسا

انوار کے یہ پھول کھلیں گے مرے گھر میں
مجھ جیسے فقط تم کو ملیں گے مرے گھر میں

گھر میں ہیں میرے سارے ولی ایک ہی جیسے
ہم سارے ہیں نورِ ازلی ایک ہی چھے
ہم سب میں ہیں اوصافِ جلی ایک ہی جیسے
ہم سارے محمد ہیں ، علیؑ ایک ہی جیسے

عقلِ بشریت میں سماتے ہی نہیں ہیں
مت سوچ کہ ہم سوچ میں آتے ہی نہیں ہیں

اللہ نہیں، مظہر اللہ ہیں ہم سب
جو راہِ حقیقت ہے وہی راہ ہیں ہم سب
خود اپنے مراتب سے بس آگاہ ہیں ہم سب
ہاں نور علی شاہوں کے بھی شاہ ہیں ہم سب

بے مثل ہے جو بھی وہ مثالی نہیں ہوتا
پھر جائے جو ہم سے وہ حلالی نہیں ہوتا

اعتبارِ قلم

سرِ ورق یہ ہر اک اختیار کھو دیتا
ہر ایک لفظ بھی اپنا وقار کھو دیتا
حسن کے ہاتھ سے نسبت اگر نہیں ہوتی
قسمِ خدا کی قلم اعتبار کھو دیتا

شام ہو جاتی

ہر ایک سانس فنا کا پیام ہو جاتی
تمام دنیا بس اک پل میں رام ہو جاتی
اٹھاتے تیغ اگر مجتنی تو نور علی
محر سے پہلے یزیدوں کی شام ہو جاتی



قلم میں حسن کا ہوں قلم



لفظوں کا شہہ سوار حسن کا قلم ہوں میں
تحریر کا نکھار حسن کا قلم ہوں میں
کاغذ کا ہوں وقار حسن کا قلم ہوں میں
میں ہوں وفا شعار حسن کا قلم ہوں میں

شہکار کر دیا ہے مجھے شاہ کار نے
میری قسم بھی کھائی ہے پروردگار نے

لکھنا ہے کیسا لفظ کہاں جانتا ہوں میں
 تحریر ہو گی کیسے رواں جانتا ہوں میں
 قرطاس کی صدا کو ازاں جانتا ہوں میں
 ہر اک لغت ہر ایک زبان جانتا ہوں میں



سینے میں راز گن فیکیوں پالتا ہوں میں
 جتنے ہیں لفظ سب کا بدن ڈھالتا ہوں میں

رکھی ہے کر دگار نے میرے لئے نوید
 دستِ نجس میں جا کے بھی ہوتا نہیں پلید
 تیغوں کو ہے خبر کہ مرا دار ہے شدید
 لعنت ضرور کرتا ہوں لکھتا ہوں جب بیزید

تنغِ عالمی کی طرح نکھرا ہوا ہوں میں
 دستِ حسن پر رب کا اُتارا ہوا ہوں میں





وابستہ ہو گیا ہوں حسٹن کے کمال سے
پہچانا اب میں جاؤں گا زہراؤ کے لال سے
خائف لعین شام ہیں سب میری چال سے
لفظوں کو آرہا ہے پسینہ جلال سے

محِّنخُن ہوں نغمہ بے صوت کی طرح
کاغز پہ ہوں رواں ملک الموت کی طرح

حکمِ امام سے میں رواں ہوں سرِ ورق
ہے روشنائی میری منور شفق شفق
کردوں گا میں لعینوں کے روشن سبھی طبق
ہے مجھ کو یادِ عظمتِ حیدر کا ہر سبق

اندازہ کیا لگاؤ گے میرے دوام کا
میری کمر پہ ہاتھ ہے میرے امام کا



لکھوں گا لفظ ، جبر کی گفتار کاٹ کر
صح ازل سے شام کی یلغار کاٹ کر
بغض و ریا و جبر کی دستار کاٹ کر
رکھ دوں گا اپنی نوک سے تلوار کاٹ کر

اتروں جورن میں تیغوں کا پانی اُتار دوں
جسموں پر موت لکھ کے ابھی سب کو مار دوں

تیغوں کو جس کا ڈر، وہ علیٰ کا بھرم ہوں میں
میں ہاشمی گھرانے میں ہوں باہشم ہوں میں
اللہ کا کرم ہے کہ اس کا کرم ہوں میں
کاغذ کی کربلا میں حسن کا علم ہوں میں

پنج کر نفاق جائے گا کیا میرے وار سے
خالق نے خود تراشا مجھے ذوالفقار سے

پاکیزہ ہے جو نور علی اُس چمن کا ہوں
ہوں بے شکن کہ ثانی خیر شکن کا ہوں
ادنی سا ایک غلام در پنچتن کا ہوں
اعزاز ہے مرا کہ سپاہی حسن کا ہوں

میں وہ قلم ہوں جو رُگ احساس ہو گیا
آکر حسن کے ہاتھ میں عبائی ہو گیا



ہر ایک شرک کی رد کو حسین کہتے ہیں
زمیں پر عکسِ احد کو حسین کہتے ہیں

سناء کی نوک پر ناپی جنہوں نے قامتِ شاہ
وہ کبریائی کے فذ کو حسین کہتے ہیں

قسم خدا کی، خدا کی تو کوئی حد ہی نہیں
خدا کی حد ہے، تو حد کو حسین کہتے ہیں

مرے خدا تجھے منوا گیا بس اک سجدہ
خدا یا تیری سند کو حسین کہتے ہیں

جو تاج بن کے ہے اللہ پر اے نور علی
ہم اہلِ عشق اُسی شد کو حسین کہتے ہیں



مثالِ خالقِ اکبرِ حسین بولے گا
بنا کے نہزے کو منبرِ حسین بولے گا

خوش ہو گی خدائی وہاں پہ جیرت سے
بغیرِ جسمِ جہاں پرِ حسین بولے گا

بقائے دیں کیلئے ہو گا جب بھی سر کا سوال
خوش ہوں گے پیغمبرِ حسین بولے گا

خدا کے ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہوں میں
یہ بات بھی تھہ خنجرِ حسین بولے گا

لگے گی جب بھی عدالت، تو پیشِ ربِ جلی
گواہ ہونگے بہترِ حسین بولے گا



کہے گا جب بھی کوئی لا الہ الا اللہ
تو لا الہ کے اندر حسین بولے گا

گماں یہ گزرے گا کھولیں ہیں ذوالجلال نے لب
کہ جب جلال میں آ کر حسین بولے گا

ہیں دن قریب کے گھر گھر بچھے گا فرشِ عزا
ہیں دن قریب کے گھر گھر حسین بولے گا

یقین ہے تو رعلیٰ حشر میں ہمارے لئے
ہمارا شافعؑ محدث حسین بولے گا





سجدے تلاش کرتے ہیں

حقیقوں کے اجالے تلاش کرتے ہیں
درِ حسین کو رستے تلاش کرتے ہیں
ہر اک نماز میں سر کو جھکا کے نور علی
مرے حسین کو سجدے تلاش کرتے ہیں

عبدتوں کی عبادت

قادر خدا کی ذات ہے قدرت حسین ہے
ساری حقیقوں کی حقیقت حسین ہے
سجدے کو دے کے طول بتایا رسول نے
میری عبدتوں کی عبادت حسین ہے





سفینہ نجات

عقدہ کشائے عقدہ دشوار ہے حسین
خلائقِ کائنات کا شہکار ہے حسین
چودہ نفوسِ نور کا معیار ہے حسین
گل انبیاء کا قافلہ سالار ہے حسین

دھرتی یہ کبریا کا قرینہ حسین ہے
اسلام جس میں ہے وہ سفینہ حسین ہے



رانج خدا کے دین میں اس کا رواج ہے
شاہد خدا ہے اور یہ شہادت کا تاج ہے
باقی جو نام رب ہے اسی کا خراج ہے
توحید کے مزاج کا ہم مزاج ہے

معیار دینِ حق کا ترازو حسین ہے
توحید نے جو تھاما وہ بازو حسین ہے

حق ہے یہی رسول ہیں سردار انبیاء
حق ہے یہی علی ہیں شہنشاہ اوصیاء
حق ہے یہی کہ مرکزِ عصمت ہیں سیدہ
حق ہے کہ انتخابِ خدائی ہیں مجتبی

انوار تھے یہ جلوہ فگن مشرقین میں
چاروں سوادے ہیں خدا نے حسین میں



رب نے عطا کیا اسے فطرت پہ اختیار
حکمت پہ اختیار، حکومت پہ اختیار
تقدیر پر گرفت تو قدرت پہ اختیار
حق نے دیا اسی کو حقیقت پہ اختیار

یہ اختیار امیر شہر مشرقین ہے
پانی کو مار دے جو وہ پیاسا حسین ہے

واحد تھا اور دلیلِ احمد بن گیا حسین
ہر کفر اور شرک کی رہ بن گیا حسین
سجدے میں کبریا کی سند بن گیا حسین
نوکِ سنال پہ دین کا قد بن گیا حسین

اک دن میں کام ایسا کیا ہے حسین نے
اللہ کو خرید لیا ہے حسین نے



ہر امر و اختیارِ الٰہی حسین ہے
دونوں جہاں پہ جس کی ہے شاہی حسین ہے
اللّٰہ کا عظیم سپاہی حسین ہے
کلٰتی رگوں سے رب کی گواہی حسین ہے

قرآن سنا پہ اس طرح دھرا گیا حسین
اللّٰہ کو اکیلا ہی منوا گیا حسین



شیر کیا ہے بات یہ سمجھا نہیں کوئی
اس کی ہیں کیا صفات یہ سمجھا نہیں کوئی
کیا کیا ہیں ممکنات یہ سمجھا نہیں کوئی
شیر ہے حیات یہ سمجھا نہیں کوئی

یہ اک دلیل اوج شہہ مشرقین ہے
جوموت سے بھی مر نہ سکے وہ حسین ہے

اس کا نشان پا ہے فرشوں کی جانماز
اس کی عبا کا سایہ ہے حوروں کی جانماز
اس کا بس پاک ہے نبیوں کی جانماز
اس کا عمامہ ٹھہرا اماموں کی جانماز



جب طول تھا نمازِ شہرہ مشرقین میں
مصروف تھی نماز، نمازِ حسین میں

توحید کا جواز ہے سجدوں کا ناز ہے
ہے ناز جس پر رب کو یہ وہ بے نیاز ہے
ہم کیا کہ انبیاء کا بھی یہ چارہ ساز ہے
اس کا قصیدہ پڑھنا زبان کی نماز ہے

توحیدِ ذوالجلال کا نام و نشان نہ ہو
اک سجدہِ حسین اگر درمیاں نہ ہو





حاجات ہر بشر کو ہی ہوتی ہیں صحیح دم
پر کربلا کے دشت میں پانی نہ تھا بھم
پھر کیسے پاک ہوتے وہ اصحابِ محترم
لیکن حسین اہن علیؑ نے کیا کرم

ہر رجسٹر اُن کی ذات سے معدوم کر دیا
سب کو بس اک نگاہ میں معصوم کر دیا

رتبہ ہر اک نبی کا بڑھا کربلا کے بعد
نامِ خدا بلند ہوا کربلا کے بعد
دینِ رسولؐ پاک بچا کربلا کے بعد
آئی یہ کبریا کی صدا کربلا کے بعد

اعلیٰ جہان بھر سے جبینِ حسین ہے
دینِ رسولؐ آج سے دینِ حسین ہے



عظمت یہ ہے کہ اس نے سنبھالا ہے دین کو
گل کر کے سب چراغِ اجala ہے دین کو
اس نے ہی مشکلوں سے نکالا ہے دین کو
اصغر کی طرح گود میں پالا ہے دین کو

اعلیٰ ہے دین اس میں علو ہے حسین
قرآن کی رگوں میں لہو ہے حسین

وہ مقصدِ حسین، کہ مقصود کو ہے ناز
حامدِ حسین ایسا کہ محمود کو ہے ناز
اس کی عبادتوں پہ تو معبد کو ہے ناز
اس کے ہر ایک سجدے پہ مسجد کو ہے ناز

معراجِ سجدہ ریز ہے اس کی جبین پر
ملنے خدا، حسین سے آیا زمین پر

نظریں اُٹھا کے نور علی کربلا کو دیکھ
کرب و بلا میں ٹھہری صفتِ انبیاء کو دیکھ
قطبوں، قلندروں کو سمجھی اولیاء کو دیکھ
سب دیکھ کر حسین کی اس انتہا کو دیکھ

جلوہ فلن ہے عکسِ جمالی حسین کا
اسلام آج بھی ہے سوالی حسین کا

سر کون اٹھائے

صد احترام شارج رسالت جھکی رہی
صد احترام بارِ شر اٹھ نہیں سکا
سر کون اٹھائے تیرے مقابل مرے حسین
سجدے سے جب رسول کا سراٹھ نہیں سکا

خدا شریک ہے

کوئی مٹا سکا نہ مٹے گا غمِ حسین
حق بات بس یہی ہے یہی بات ٹھیک ہے
کالا غلافِ کعبہ ہے اس بات کا ثبوت
شیئر کی عزا میں خدا خود شریک ہے



اسے سمجھ کے مصلہ نماز پڑھتا ہے
ہے کربلا یہاں کعبہ نماز پڑھتا ہے

یہ کربلائے معلیٰ تو وہ مصلہ ہے
کہ جس پر عرشِ معلیٰ نماز پڑھتا ہے

کل انیاء جہاں مل کر وضو بھی کرنہ سکے
وہاں حسینؑ اکیلا نماز پڑھتا ہے

سمجھ کے نقشِ قدم کو ہی جانمازِ وفا
جری کے قدموں میں دریا نماز پڑھتا ہے

حسینؑ جیسا نمازی کہاں سے لاوے گے
حسینؑ تو سر نیزہ نماز پڑھتا ہے

ہے حکمِ رب کہ ابھی پشت سے اٹھنے نہ حسینؑ
ابھی رسولؐ کا سجدہ نماز پڑھتا ہے

بجھا چراغ تو پھیلی ضیاء مودت کی
اندھیری شب میں اجالا نماز پڑھتا ہے



درِ بتوں مصلہ ہے عرش والوں کا
یہاں اُتر کے ستارہ نماز پڑھتا ہے

بنا کے عشق کی اک جا نماز سولی کو
کٹی زبان سے عقیدہ نماز پڑھتا ہے

علیٰ کے عشق کی دیتا ہے جب بھی کوئی اذان
نسب ہو ٹھیک تو چہرہ نماز پڑھتا ہے

وفورِ شوق میں کرتا ہوں جب بھی میں ماتم
وجود سارے کا سارا نماز پڑھتا ہے

کمر پہ ہوتی ہے زنجیر جب بھی سجدہ کنائ
ہر ایک خون کا قطرہ نماز پڑھتا ہے

یہ دیکھ کون زیادہ ہے کربلا سے قریب
نہ دیکھ کون زیادہ نماز پڑھتا ہے

عزٰ کے فرش پہ فتوے نہ یوں لگا واعظ
اسی پہ تیرا مصلہ نماز پڑھتا ہے



خدا بھی راضی ہے اُس سے حسین بھی راضی
عزما کے ساتھ جو بندہ نماز پڑھتا ہے

زمانہ سمجھے نہ معبد اس کو نور علی
اسی لئے مرا مولانا نماز پڑھتا ہے

لآل کی یہ زمین حسین ہے نور علی☆
کہ جس پر تیرا قصیدہ نماز پڑھتا ہے

بندھا

نبیوں کے ہر اک خواب کو تعبیر سے باندھا
قرآن کو قرآن کی تفسیر سے باندھا
مقتل میں سرخاک بکھرتے ہوئے دین کو
سرودا نے رگ گردن بے شیر سے باندھا

کعبہ کربلا کا سنگ اسود

ایک ابراہیم کا جذبہ ہے اک شیر کا
دونوں جذبوں میں ہم آہنگی تو بے حد چاہیے
کربلا میں جوں کو اس واسطے لائے حسین
کعبہ شیر کو اک سنگ اسود چاہیے



طیب فطرس حسین کا جھولا



کمال خالق اطہر حسین کا جھولا
شعاع عالم انور حسین کا جھولا
قرار شافع محسن حسین کا جھولا
زمیں پہ عرش کا محور حسین کا جھولا

نبی و زہر و حیدر کے چین کی خاطر
خدا نے بھیجا یہ جھولا حسین کی خاطر

خدا نے آپ بنایا حسین کا جھولا
علیٰ ولی نے سجا�ا حسین کا جھولا
نگاہ حق میں سمایا حسین کا جھولا
دل بتوں کو بھایا حسین کا جھولا

ہے متصل یہ صدا شاہ مشرقین کے ساتھ
یہ گھر میں زہرؑ کے نازل ہوا حسین کے ساتھ

یہ جھولا عکسِ تمنا ہے سارے جھولوں کا
یہ جھولا عرشِ معلیٰ ہے سارے جھولوں کا
یہ جھولا مرکزِ سجدہ ہے سارے جھولوں کا
یہ جھولا خانہِ کعبہ ہے سارے جھولوں کا

تمام جھولوں کی یہ وجہ زین رہتا ہے
کہ اسکی گود میں مولا حسین رہتا ہے



تمام نور کے پیکر اسے جھلاتے ہیں
نبی، امام، پیغمبر اسے جھلاتے ہیں
جناب حیدر صدر اسے جھلاتے ہیں
رسول پاک تو اکثر اسے جھلاتے ہیں

کسے خبر کہ یہ کن عظمتوں کا حامل ہے
اسے جھلانا بھی کار بندی میں شامل ہے

نبی کا ناز، شہرِ مشرقین ہے اس میں
جناب فاطمہ کا نورِ عین ہے اس میں
خدا کے دین کی سب زیب و زین ہے اس میں
حسین جھولا ہے، مولا حسین ہے اس میں

یہ خود میں عرش کے انوار کو سموتا ہے
اسی میں چین سے زہراؤ کا چین سوتا ہے



خدا کے دین کا احسان اس کی گود میں ہے
رسول پاک کا امکان اس کی گود میں ہے
دل بتوں کا ارمان اس کی گود میں ہے
یہ مثلِ حعل ہے، قرآن اسکی گود میں ہے



بیاں ہو کیسے کہ یہ رفتتوں میں کیسا ہے
پے حسین جو مادر کی گود جیسا ہے

کروں میں کیسے بھلا اس کی وسعتوں کو بیاں
حدوں میں اس کی سمت آیا عالم امکان
دکھائی دیتا ہے جھولا تجلی یزدال
یہ جھولتا ہے تو چلتی ہے گردشِ دوراں

تمام جھولوں پہ جھولا یہ راج کرتا ہے
ملائکہ کا یہ جھولا علاج کرتا ہے



یہ میں نے دیکھا ہے شعبان جب بھی آتا ہے
یہ جھولنا اب بھی حرم میں سجا پا جاتا ہے
ہر اک حسین کا زائر اسے جھلاتا ہے
اسے جھلاتا ہے من کی مراد پاتا ہے

حسین اُس کے ہر اک غم کو ٹال دیتا ہے
جو اپنے بچے کو جھولے میں ڈال دیتا ہے

ازل سے ہے یہ اسی انتہا میں نور علی
یہ جھولتا ہے خدا کی رضا میں نور علی
رہا یہ بنتِ نبی کی دعا میں نور علی
یہ ساتھ شاہ کے تھا کربلا میں نور علی

اسی لئے اسے عالی مقام لکھا ہے
کہ اس پر اب علی اصغر کا نام لکھا ہے



○

کر بلا کے دشت میں منظر بہ منظر آیتیں
ایک قرآن شہادت اور بہتر آیتیں

جانمازِ عشق پر پڑھ کر شہادت کی نماز
ہو گئیں قامت میں ساری ہی برابر آیتیں

دی سر مقتل جو تصویرِ پیغمبر نے ازاں
خود ہی کہنے لگ پڑیں اللہ اکبر آیتیں

آیتیں شامل ہوئیں جو بولتے قرآن میں
کب میں قرآن کو بھی ایسی منور آیتیں

موجہ دریا نے اٹھ اٹھ کر پڑھارن میں درود
کر بلا میں آئیں جب سوکھے لبوں پر آیتیں



انبیاء کے سب صحفے کرنے آئے ہیں سلام
لائے ہیں شیر مقتل سے اٹھا کر آتیں

پردہ قوسین میں رب کی زبان خاموش تھی
پڑھ رہا تھا نوک نیزہ پر کٹا سر آتیں

کون کہتا ہے کہ بس سوکھی رگیں ہی زد پہ ہیں
کاٹتا ہے سجدہ خالق میں خخبر آیتیں

خطبہ زینب اُنہی آیات کی تفسیر ہے
وہ جو تھیں قرآن ناطق کی زبان پر آیتیں

شام کی راہوں میں پائے سید سجاد پر
سجدہ کرنے آئیں قرآن سے نکل کر آیتیں

مدحت قرآن ناطق لکھ رہا تھا نور میں
آگئیں اشعار کے پیکر میں ڈھل کر آتیں



O

بنیا شاہ نے کعبے کا کعبہ کربلا میں
نمازوں نے بچایا ہے مصلہ کربلا میں

سر کرب و بلا ایسا کیا سروڑ نے سجدہ
کیا کل انبیاء نے آنے سجدہ کربلا میں

عطای کر دی بلندی شہ نے اتنی کربلا کو
اُتھ کر آگیا عرشِ معلی کربلا میں

سنال پر گفتگو شیر نے جب کی خدا سے
تو خود معراج نے بھی سر جھکایا کربلا میں

زمانہ کر رہا ہے اُس کی پیمائش ابھی تک
علی اصغر نے اتنا قد نکالا کربلا میں

علیٰ اصغر نے دنیا کو سنا یا مسکرا کر
سبھی نبیوں کی محنت کا نتیجہ کر بلا میں

یزیدی خوف سے کرب و بلا آتے نہیں ہیں
کہ ہے عباس کی بانہوں کا پھرہ کر بلا میں

اسی کرب و بلا میں تو ہوا تھا حشر برپا
سواب میدان محسن بھی لگے گا کر بلا میں

بڑی مدت سے دل میں نور بس یہ آرزو ہے
پڑھوں جا کر میں مولا کا قصیدہ کر بلا میں

چھایا ہوا ہے کعبے پہ کرب و بلا کا رنگ
ہر رنگ سے ہے گہرا لباسِ عزا کا رنگ

بے رنگ ہو کے بھی سمجھی رنگوں سے تیز ہے
دنیا سمجھ نہ پائے گی اشکِ عزا کا رنگ

بے رنگ ہی رہے گا یہ اب روزِ حشر تک
عباس نے اُڑایا ہے یوں عالمہ کا رنگ

بازو نہیں ہیں پھر بھی تو بھرتا ہے جھولیاں
دنیا سے منفرد ہے یہ تیری عطا کا رنگ

دنیا کا کوئی رنگ بھی بھاتا نہیں اسے
شامل ہو جس کے خون میں عائی کی ولاء کا رنگ

حیدر نے جیسے کلمہ ازدر کیا تھا دو
اصغر تھا ہو بہو وہی تیری وغا کا رنگ

سجدے جو خاک کرب و بلا پر ادا ہوئے
ماتھے پہ میرے آگیا خاکِ شفا کا رنگ





سلطانِ کربلا

کمال ہے کہ خدا کا کمال ہے شیر
فنا پزیر ہیں سب لازوال ہے شیر
جلالِ رب کی قسم ذوالجلال ہے شیر
تجویدِ رب میں، نبی کا خیال ہے شیر

حسین فکرِ بشر میں سما نہیں سکتا
خدا بھی اب کوئی ایسا بنا نہیں سکتا



ازل پہ صاحبِ مند دکھائی دیتا ہے
حدودِ ذات میں بے حد دکھائی دیتا ہے
ضیائے عالمِ سرمد دکھائی دیتا ہے
یہ خود نبی کو محمد دکھائی دیتا ہے

صفاتِ رب کا یہ آئینہ دار لگتا ہے
بشر کی شکل میں پورا دگار لگتا ہے

خداوی راز ہے اور اس کا راز داں ہے حسینؑ
خدا کی ساری خدائی کا ترجماء ہے حسینؑ
محلقی دھوپ میں رحمت کا سائبان ہے حسینؑ
سناء کی نوک پہ اللہ کی زبان ہے حسینؑ

مثالِ عظیم شہرِ مشرقین کوئی نہیں
حسینؑ ایک ہے دوجا حسینؑ کوئی نہیں





کوئی بھی خود میں صفاتِ احمد سمو نہ سکا
کوئی بھی فصلِ بہتر سروں کے بو نہ سکا
لہو سے خاتمہ کعبہ کو کوئی دھونہ سکا
حسینؑ جیسا تو بارہ (12) میں کوئی ہونہ سکا

خدا کا عکس، امامت کی زین کہتے ہیں
جو لاشریک ہو اُس کو حسینؑ کہتے ہیں

مثالِ ربِ جلی بے نیاز ہے شیرؓ
نبوتوں کے لئے چارہ ساز ہے شیرؓ
جو از دینِ خدا کا جواز ہے شیرؓ
نماز نے جو پڑھی وہ نماز ہے شیرؓ

رُکے تھے ربِ جلی کے اصولِ سجدے میں
حسینؑ دوش پہ تھے اور رسولؐ سجدے میں



دل و نگاہِ نبی کا سرور ہے شیخِ
ہر ایک جبر کی ساعت سے دور ہے شیخِ
شعاعِ دین خدا کا شعور ہے شیخِ
انا یہ کہتی ہے میرا غور ہے شیخِ



زبان سے اس کی ہی قرآن کلام کرتا ہے
اسے تو سجده بھی جھک کر سلام کرتا ہے

خدا ہے کیا یہ بتایا اسی کے سجدے نے
خدا سے ہم کو ملایا اسی کے سجدے نے
خدا کا دین بچایا اسی کے سجدے نے
وجودِ شرک مٹایا اسی کے سجدے نے

اک اور کعبہ سرداشت کر بلا ہوتا
اگر یہ سجدہ نہ کرتا تو یہ خدا ہوتا





حسین ہی نے کیا قرض زندگی کا ادا
ازاں ازاں میں روایا ہے حسین ہی صدا
یہی صراطِ حقیقت یہی ہے راہِ خدا
حسین ہی نے کیا حُرُملا سے جُدا

حسین راہ کے پتھر سے ڈر بناتا ہے
حسین آج بھی قیدی کو حُرُملا بناتا ہے

یہ کائنات میں جو صبح و شام باقی ہے
یہ جو زمین و زماں کا نظام باقی ہے
یہ جو رسولِ خدا کا پیام باقی ہے
یہ جو رکوع و سجود و قیام باقی ہے

ثبوت ہے کہ شہہ مشرقین زندہ ہے
یزید قتل ہوا ہے ، حسین زندہ ہے



جُھکا سکا نہ کوئی آج تک علم اس کا
مثال حیدر کراڑ ہے ہشم اس کا
نظام عالمِ امکاں پہ ہے کرم اس کا
نجاتِ نوع بشر بن گیا ہے غم اس کا

غمِ حسین کی ضو خون میں جگگاتی ہے
دھڑکتے دل سے صدای حسین آتی ہے





سجدہ شکر ہوا رب کی رضا جیت گئی
زخم سب ہار گئے خاکِ شفا جیت گئی

ہار اور جیت کا جس وقت اٹھارن میں سوال
ہنس کے اصغر نے کہا، کرب و بلا جیت گئی

مان کر ہار یہ تیروں نے کہا اصغر سے
علی اصغر ترے ہنسنے کی ادا جیت گئی

خودکشی موجودوں نے آ کر لب دریا کر لی
خشک ہونٹوں سے جونکی وہ صدا جیت گئی

تشنگی نہر کو ٹھکرا کے جو واپس پلٹی
علقہ بول اٹھی آج وفا جیت گئی



حالتِ سجدہ میں تھے سارے نمازی حیراں
سب عبادات سے جب حُرّ کی خطا جیت گئی

بے حیائی پہ ہی بنیاد رکھی تھی جس کی
دیکھ اس تخت سے زینب کی ردا جیت گئی

جر بڑھتا رہا، بڑھتی رہی ماتم کی صدا
جر کی ہار ہوئی، شہر کی عزا جیت گئی

ہارا جب نور علی فطریں و راہب کا نصیب
تب مقدر سے شہر دین کی عطا جیت گئی





مرے ہر خواب کی تعبیر لکھنا آگیا ہے
کہ بچے کو مرے شیر لکھنا آگیا ہے

لبوں پر اُس کے اب اک مسکراہٹ کھیاتی ہے
اُسے اب اصغر بے شیر لکھنا آگیا ہے

علم غازی کا کاغذ پر بنایتا ہے اکثر
بلندی کی اُسے تفسیر لکھنا آگیا ہے

وہ لفظ کر بلا لکھتا ہے کالے مارکر سے
سیاہی سے اسے تنویر لکھنا آگیا ہے

وہ اب تا عمر سائے میں رہے گا سیدہ کے
اُسے اب چادر تطہیر لکھنا آگیا ہے



اٹھا کر ہاتھ اب پچھے مرا کرتا ہے ماتم
اُسے خود ہاتھ سے تقدیر لکھنا آگیا ہے

سپاہی ہو گیا ہے سید سجاد کا وہ
سر کاغذ اسے زنجیر لکھنا آگیا ہے

کرے گا نور وہ لعنت ہمیشہ حر ملا پر
کہ اس کو اب کمان اور تیر لکھنا آگیا ہے

حسن حسین

کلی کے جیسا ہے وہ اور نہ پھول جیسا ہے
علیٰ کی مثل نہ ہی وہ بتوک جیسا ہے
بیان کیسے کرے کوئی اُس حسین کا حُسن
وہ جس حسین کا بیٹا رسول جیسا ہے

بولتی نادِ علیؑ

میزانِ بلاغت میں اثر گھول رہی ہے
خطبوں سے لعینوں کے نسب کھول رہی ہے
یوں کھولے ہیں لب نور علی بنت علیؑ نے
لگتا ہے خود نادِ علیؑ بول رہی ہے

بتولؓ کا لمجھ

علیؑ کے لمحے میں بولی ہے بُن یہ خیر ہوئی
درِ عذاب خدا ورنہ کھوتی زینبؓ
قیامت آتی قیامت سے پہلے نور علیؑ
اگر بتولؓ کے لمحے میں بولتی زینبؓ

زینتِ حیدر

ربِ اکبر کی قسم رب کی ولی ہے زینب
سانس لیتی ہوئی اک نادِ علی ہے زینب
زینتِ حیدر صدر نہ ہو کیوں نور علی
گو دیں اُمِ ابیہہ کے پلی ہے زینب

تاریخ کارخ

چہرہ طالبِ بیعت پہ بندھے ہاتھوں ہے
اک طماںچے کا نشان چھوڑ گئی ہے زینب
دیکھ اے نور علی کرب و بلا کی جانب
پوری تاریخ کا رُخ موڑ گئی ہے زینب



خدیجہ کربلاؓ

زینتِ اللہ کو زینت کا زینب نام ہے
 قادرِ تقدیر کی قدرت کا زینب نام ہے
 بولتے قرآن کی آیت کا زینب نام ہے
 کربلا کے جسم کی قامت کا زینب نام ہے

اس کی عظمت پر فدا خود ہو رہی کربلا
 سائے میں اس کی ردا کے سورہی کربلا



جو گماں سے ہے سوا وہ حدِ امکانی ہے یہ
ترجمانِ چہرہِ رب ہے سو لافانی ہے یہ
مجلسِ شیر کی اس دہر میں بانی ہے یہ
ثانیٰ بنت نبی ہے اور لاثانی ہے یہ

کیوں نہ وہ زینب خدا کے عکس کی عکاس ہو
جس کے دربانوں میں شامل حضرت عباس ہو

باغِ توحیدِ الاهی کی کلی لگنے لگی
تھی ولایت کی امیں سو یہ ولی لگنے لگی
ربِ اکبر کی جلالت سے جلی لگنے لگی
جب دیئے خطبے تو زینب ہی علیٰ لگنے لگی

عظمتِ کردارِ زہرؑ کا نتیجہ بن گئی
کر بلا آکر یہی زینب خدِ نتیجہ بن گئی



نور پیکر حاملِ تنویر ہے تو کر بلا
دو جہاں میں لاٽِ توقیر ہے تو کر بلا
حریت کی اک حسین تصویر ہے تو کر بلا
جانتا ہوں کاتپِ تقدیر ہے تو کر بلا

ہاتھ بندھوا کر نئی تحریر لکھنے آئی ہے
کر بلا! زیب تری تقدیر لکھنے آئی ہے

یہ وہ زینب ہے جسے کرتی ہیں تقدیریں سلام
خواب سجدہ ریز ہیں کرتی ہیں تعبیریں سلام
اس کے لمحے کو کریں نبیوں کی تقریریں سلام
سر جھکا کر پاؤں پر کرتی ہیں شمشیریں سلام

وزن امامت کا یہ شانوں پر اٹھا کر لے گئی
یہ بہتر (72) کو اکیلی ہی بچا کر لے گئی

رن میں ہر اک ناصرو یا ور کا لڑنا اور ہے
قاسم و عباس اور اکبر کا لڑنا اور ہے
دستِ شاہِ دین پر اصغر کا لڑنا اور ہے
لشکرِ کفار سے سور کا لڑنا اور ہے

ہو کے اک خاتون قصرِ کفر کو یہ ڈھاگئی
یہ بندھے ہاتھوں سے غازی کا علم لہراگئی

بن کے خوفِ مرگ جاری تھا بندھے ہاتھوں کا خوف
خوفِ لشکر سے بھی بھاری تھا بندھے ہاتھوں کا خوف
کیا بتاؤں کتنا کاری تھا بندھے ہاتھوں کا خوف
نسلِ سفیانی پر طاری تھا بندھے ہاتھوں کا خوف

اک طما نچہ ہر رُخ باطل پر جٹنے آ گیا
یوں لگا غازی کئے ہاتھوں سے لڑنے آ گیا



قصہ بغض و ریا انجام تک پہنچا دیا
منکروں کو دین کے پیغام تک پہنچا دیا
صبر کو معراج دے کر بام تک پہنچا دیا
کر بلا کو دے کے وسعت شام تک پہنچا دیا

خوف ایسا تھا کہ خود الٹا بیاں دینے لگے
جونمازوں کے تھے منکروں ازال دینے لگے

بولتی تفسیر

بنتِ شیر کبیر عباس کی ہمشیر ہے
یہ شراکتدارِ کارِ حضرتِ شیر ہے
شام کے دربار میں تقریرِ زینت سے گھلا
بولتے قرآن کی یہ بولتی تفسیر ہے

محافظِ نسلِ محمد

نبی کے سر پہ سے دستار ڈھل گئی ہوتی
کہ تنغ طعنه ابر کی چل گئی ہوتی
علیٰ کی بیٹی نے اس کو بچا لیا ورنہ
خدایا سورہ کوثر بھی جل گئی ہوتی

شیکہ الحسین

کمالِ خلقتِ پوردگار ہے زینب
نبی کا مان علیٰ کا وقار ہے زینب
جلالِ رب کی اک آئینہ دار ہے زینب
کلامِ کرتی ہوئی ذوالفقار ہے زینب

جو جانِ کون و مکان ہے یہ اُس کی بیٹی ہے
جو اپنے باپ کی ماں ہے یہ اُس کی بیٹی ہے

علیٰ ولی سا ہی پایا خدا نے زینب کو
بتوں جیسا سجا یا خدا نے زینب کو
جلو میں اپنی جلا یا خدا نے زینب کو
یہ سوچ کر ہی بنایا خدا نے زینب کو



علیٰ کے خواب کی تعبیر ہو تو ایسی ہو
حسین کی کوئی ہمیشہ ہو تو ایسی ہو

علیٰ جو شانِ ادب ہے یہ اُسکی زینت ہے
علیٰ جو فخرِ عرب ہے یہ اُسکی زینت ہے
علیٰ جو اعلیٰ نسب ہے یہ اُسکی زینت ہے
علیٰ جو زینتِ رب ہے یہ اُسکی زینت ہے

برائے دین یہ ایمان بن کے اُتری ہے
علیٰ ولی پہ یہ قرآن بن کے اُتری ہے



اسی کے دم سے سر شام ہر اجala ہے
اسی کے عظم نے اسلام کو سنبھala ہے
ہر اقوال سے جو معتبر حوالہ ہے
اسی نے گود میں اُس کربلا کو پالا ہے

علیؑ کے لبجے میں جب یہ کلام کرتی ہے
تو اس کو نبیؑ البلاغہ سلام کرتی ہے

نشانِ کفر اُبھرنے نہیں دیا اس نے
خدا کا دین بکھرنے نہیں دیا اس نے
لہو کا رنگ اُترنے نہیں دیا اس نے
کسی شہید کو مرنے نہیں دیا اس نے

خدا کے دین کی سب زیب و زین لگنے لگی
یہ کربلا سے جو نکلی حسین لگنے لگی



اسی نے رحمتِ حُمَن کو بچایا ہے
 اسی نے عصر کے امکان کو بچایا ہے
 اسی نے عظمتِ انسان کو بچایا ہے
 اسی نے بولتے قرآن کو بچایا ہے

نہ ہوتیں آپ تو یہ دیں بدل گیا ہوتا
 لپکتے شعلوں میں اسلام جل گیا ہوتا

اسی نے لاشہ کیا پامال بیعت کا
 ہر ایک زہن سے گھر چا خیال بیعت کا
 کچھ ایسا کر دیا زینب نے حال بیعت کا
 نہ ہو گا حشر تک اب سوال بیعت کا

بس ایک وار میں ربطِ حیات کاٹ دیا
 طلب جو کرتا تھا بیعت وہ ہاتھ کاٹ دیا

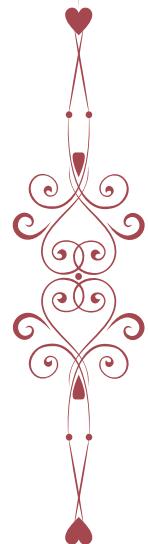


اسی نے پیروں تلے تخت و تاج کو روندا
اسی نے کفر کے رانج رواج کو روندا
خلافِ دین تھا جو اُس سماج کو روندا
سقیفہ والے یزیدی مزاج کو روندا

ہر ایک در کا سواں بنا دیا اس نے
یزید نام کو گالی بنا دیا اس نے

قدیر ذات کی قدرت نے بھی سلامی دی
اسی کو غازیٰ کی ہیبت نے بھی سلامی دی
اسے حسین کی جرات نے بھی سلامی دی
اسے علیٰ کی شجاعت نے بھی سلامی دی

سروں سے زعمِ خلافت اُتارنے والی
یہ ہے یزید کو گر جا کے مارنے والی



دیا ہے دین کو اس نے دوام خطبوں سے
کلامِ رب کو کیا اس نے عام خطبوں سے
اجل کا کام لیا بے نیام خطبوں سے
الٹ کے رکھ دیا دربارِ شام خطبوں سے

دل حسین کا عکاس بن کے بولی ہے
علیٰ کے لجھے میں عباں بن کے بولی ہے

کیا جو کام لعین کا تمام تو یہ گھلا
لیا شہیدوں کا جب انتقام تو یہ گھلا
اُتر کے آیا فلک سے سلام تو یہ گھلا
جو بعدِ عصر ہوئی بے نیام تو یہ گھلا

سوا د شب میں سحر کا پیام ہے زینب
علیٰ کی تفعیل کا ہی ایک نام ہے زینب



رواں جو سینے میں دم، دم بہ دم ہے نور علی
گھلا ہوا جو سروں پر علم ہے نور علی
ہمارے پاس جو یہ فصلِ غم ہے نور علی
یہ شہزادی کا ہم پر کرم ہے نور علی

یہ آج تک جو عزائے حسین جاری ہے
دل یزید پر زینب کا خوف طاری ہے

O

کرم رب کا ہوا رب کے کرم تک آگیا ہے
جھکا کر سر جو غازی کے علم تک آگیا ہے

خنی عباس تیری پیاس کی معراج ہے یہ
کہ دریا خود ترے نقشِ قدم تک آگیا ہے

قلم میرا علم لگنے لگا ہے اس جہاں کو
جری کا نام جو نوکِ قلم تک آگیا ہے

عزاداروں کا رتبہ ہے کہ خود رومال زہرا
سرِ مجلس ہماری پشمِ نم تک آگیا ہے

زمانے بھر میں کتنا محترم ہڑ ہو گیا ہے
کہ ہڑ جس دن سے بابِ محترم تک آگیا ہے

وہ بندہ کیوں کرے گا آرزو جنت کی اے نور
جو شہزادی سکینیہ کے حرم تک آگیا ہے

○

معجزہ یہ پیاس کا دیکھا درِ عباس پر
سجدہ کرنے آگیا دریا درِ عباس پر
اتنی اونچائی عطا کر دی اسے عباس نے
خود وفا کرتی ہے اب سجدہ درِ عباس پر
کیا خبر کتنی ہے عظمت اس درِ عباس کی
بانٹتی ہیں نعمتیں زہرا درِ عباس پر
یوں درِ عباس پر زنجیر کا ماتم کروں
ہاتھ کٹ کر گر پڑے میرا درِ عباس پر
میں درِ عباس پر آ کر ہوا اتنا بُند
آسمان لگنے لگا چھوٹا درِ عباس پر

مانگنے آتی ہے پانی جس سے نہر عالمہ
نسب ہے اک ایسا مشکنیزہ در عباش پر

جس ردائے پاک کا ضامن تھا عباش جری
آج اُس چادر کا ہے سایہ در عباش پر

کب بیہاں آکر فقیروں کی صدا خالی گئی
کب رہا خالی کوئی کاسہ در عباش پر

پاس رکھنا تو ہمیشہ دولتِ عشق حسین
نور بس چلتا ہے یہ سکھ در عباش پر

معراج سخاوت

غازی نے دو جہاں کو اسیاب بخش کر
اسیاب تولنے کو ترازو بھی دے دیئے
عباس وہ سخی ہے کہ جس نے حیات کو
خیرات دی تو ساتھ میں بازو بھی دے دیئے

ہاتھ کھلا ہے

لہراتا علم دیکھ کے یوں لگتا ہے مجھ کو
جیسے کہ کوئی باب مناجات کھلا ہے
دنیا ہے ترے در کی گدا اس لئے غازی
دنیا کو خبر ہے کہ ترا ہاتھ کھلا ہے

پانی پہ قبضہ

موجہ خود سر کی طغیانی پہ قبضہ کر لیا
ایک لافاری نے ہر فانی پہ قبضہ کر لیا
بارہویں شیر کی اس پر بچھے گی جانماز
اس لئے عباس نے پانی پہ قبضہ کر لیا

بے شیر کھیلے گا

عطای کر نبی کے خواب کو تعبیر کھیلے گا
بغیر تنق بھی میدان میں شمشیر کھیلے گا
کیا حملہ نہ غازی نے فقط یہ سوچ کر رن میں
کہ ان مٹی پتلوں سے مرا بے شیر کھیلے گا



خلقتِ خواہشِ سیدہ^۲ (رب عباش نے یوں کی ہے شانے عباش)

حکمِ ربی ہے وفاوں کو اکٹھا کر لو
باغِ عصمت کی ہواوں کو اکٹھا کر لو
بنتِ احمد کی دعاوں کو اکٹھا کر لو
میرے حیدر کی اداوں کو اکٹھا کر لو

پرچمِ حق کا علمدار بنانا ہے مجھے
دوسرा جعفر طیار بنانا ہے مجھے



جاوے الیاں زمانوں کی شرافت لاوے
حضرت تم جاوے ذرا موئی کی حیبت لاوے
جاوے جبریل امیں کعبے کی قامت لاوے
جاوے مریم ، دری زہرا سے طہارت لاوے

خواہش زہرا سے لاریب بنانا ہے اسے
میں ہوں بے عیب سو بے عیب بنانا ہے اسے

مجھ سے خود آں پیغمبر نے اسے مانگا ہے
فاطمہ زہرا کی دختر نے اسے مانگا ہے
صفیٰ کعبہ کے گوہر نے اسے مانگا ہے
مجھ سے ہر سجدے میں حیدر نے اسے مانگا ہے

اب تو واجب ہے کہ شہکار بناؤں اس کو
ہو بھو حیدر کراڑ بناؤں اس کو



سر بلندوں میں سرفراز بناؤں گا اے
اپنے حیدر کا ہم آواز بناؤں گا اے
اپنے نازوں کے لئے ناز بناؤں گا اے
چودہ رازوں کا ہی ہم راز بناؤں گا اے

چرچے تاحد جہاں ہونے ہیں ہر سواس کے
اپنے ہاتھوں سے بناؤں گا میں بازو اس کے

حاشمی چاند میں حاشم کی شبیہت ہو گی
اس کی تخلیق میں حیدر کی شبیعت ہو گی
اس کی ہر سانس میں مولانا کی مودت ہو گی
جسم میں خوں کی جگہ حب امامت ہو گی

میرے چہرے کا ہی عکاس کہے گی دنیا
میرے شہکار کو عباں کہے گی دنیا



اس کی تجسم میں رکھوں گا جلالت اپنی
اس کے پیکر میں سما دوں گا میں عظمت اپنی
اس کے ہاتھوں میں ہی رکھوں گا میں قدرت اپنی
”نقطہ با“ پہ اُتاروں گا یہ آیت اپنی

گلِ ایمان کا ایمان نظر آئے گا
پچپنے میں ہی یہ عمران نظر آئے گا

ہوگا حیدر سا مددگار زمانے کے لئے
میرا تحفہ ہے یہ زہر اکے گھرانے کے لئے
لاو سدرہ کی لڑی ماتھا سجانے کے لئے
قدسیو لاو حیا آنکھ بنانے کے لئے

حکمِ شیر اگر ہو گا تو یہ بولے گا
پیشِ زینب یہ کبھی آنکھ نہیں کھولے گا





چاہتا ہوں کہ وفا اپنے معانی دیکھے
عقلہ بہتے ہوئے اپنی روانی دیکھے
چاہتا ہوں کہ جہاں میری نشانی دیکھے
اپنی آنکھوں سے علیٰ اپنی جوانی دیکھے

نور چکے گا یہ نور ازلی کے گھر میں
یہ علیٰ، بھیجوں گا میں اپنے علیٰ کے گھر میں

خاص زہرًا کی تمناؤں سے منسوب ہے یہ
خوبیاں جس کو کہیں خوب، وہی خوب ہے یہ
میرے محبوب کے محبوب کا محبوب ہے یہ
جس کا طالب ہوں میں خود اس کا ہی مطلوب ہے یہ

باتیں کرتی ہوئی تصویر ولی کی ہو گی
جب یہ بولے گا تو آواز علیٰ کی ہو گی



ہوگا عالم کا مددگار علیٰ ہی کی طرح
ہوگا یہ صاحبِ دستار علیٰ ہی کی طرح
ہوگا یہ حق کا طرفدار علیٰ ہی کی طرح
ہوگا عباس، علمر، علیٰ ہی کی طرح



صورتِ ناد علیٰ عقدہ گشا دو ہوں گے
آج کے بعد نصیری کے خدا دو ہوں گے

اپنے لشکر کا علمر جو پائے گا حسین
رتبہ خود اس کا زمانے کو بتائے گا حسین
جاگتا ہوگا تو گودی میں کھلائے گا حسین
جب یہ سوئے گا تو جھولابھی جھلائے گا حسین

میرا شیئر اسے خود سے بہم رکھے گا
اس کے گھوارے میں چھوٹا سا علم رکھے گا

عرش پر نور علی سب کو بُلایا رب نے
سب کو تخلیق کا شہکار دکھایا رب نے
اپنے جلوے کا تعارف بھی کرایا رب نے
پھر بڑے ناز سے نبیوں کو بتایا رب نے

دل شیر کے احساس کا خالق میں ہوں
فرخ ہے مجھ کو کہ عبائیں کا خالق میں ہوں

جلالِ عالمدار

کنارے جلتے رومنی میں آگ لگ جاتی
عطش کے حرف و معانی میں آگ لگ جاتی
جلال اتنا تھا عباس کا کہ دریا میں
پسینہ گرتا تو پانی میں آگ لگ جاتی

عباس کے ہاتھ

جنت میں کبھی عرشِ منور پہ لگیں گے
یہ ہاتھِ علم بن کے ہر اک گھر پہ لگیں گے
یہ کہہ کے اٹھائے ہیں حسین ابن علی نے
عباس یہ ہاتھ اب مرے منبر پہ لگیں گے

نیزہ عباسِ علمدار

گفتگو لعل و زمرد کی نہ اماس کی بات
آن کرنی ہے مجھے نیزہ عباس کی بات
سر بہ سر صورِ سرافیل کے عکاس کی بات
جس سے خود خوفِ اجل کو ہے اُس احساس کی بات

یہ وہ نیزہ جسے صیقل کیا انگاروں نے
دی ہے جھک جھک کے سلامی جسے تواروں نے

موت ہے آتشِ پیغم ہے جری کا نیزہ
 تنغِ شیر کا ہدم ہے جری کا نیزہ
 بہ خدا مرگِ جسم ہے جری کا نیزہ
 مستقلِ حرث کا عالم ہے جری کا نیزہ

وستِ عبائیں میں جس وقت یہ لہراتا ہے
 کھینچ کر جان، یہ جسموں سے نکل جاتا ہے

تنغ کی کاٹ ہے یہ تیر کا انداز ہے یہ
 دم یہ عبائیں کا بھرتا ہے سو دم ساز ہے یہ
 موت اک راز ہے، اور موت کا اک راز ہے یہ
 پر نہیں رکھتا مگر مائل پرواز ہے یہ

سنساتا ہوا جب سر سے گزر جاتا ہے
 نیزہ یہ موت کو بھی موت نظر آتا ہے



رن میں اس کے ہی اشارے پر قضا چلتی ہے
جس طرف کو یہ چلے باد فنا چلتی ہے
ایسے مقتل میں کوئی تنقیب بھی کیا چلتی ہے
یہ جُدا چلتا ہے اور موت جُدا چلتی ہے

حد امکان سے آگے یہ نگل سکتا ہے
یہ تو مویٰ کے عصی کو بھی نگل سکتا ہے

سر اڑا دیتا ہے دشمن کا یہ دستار سمیت
کھینچ لیتا ہے زبال حلق سے گفتار سمیت
دشمن دیس کو فنا کرتا ہے تلوار سمیت
یہ سواروں کو الٹ دیتا ہے، راہوar سمیت

اڑتے تیروں پر بے صد ناز جھپٹ پڑتا ہے
جیسے چڑیوں پر کوئی باز جھپٹ پڑتا ہے



دستِ عبائیں دلاور سے ہوا اس کا وصال
 نوک میں اس کی سمٹ آیا ہے غازیٰ کا جلال
 سرِ میداں، صفتِ اعدا پہ چلا حشر کی چال
 وار سے اس کے ہوئی جاتی ہیں ڈھالیں بھی نڈھال

کاٹ، ایسی کوئی تلوار نہیں پا سکتی
 اس کی رفتار کو رفتار نہیں پا سکتی

موت کی راہ میں کب اس کا دم ڈالتا ہے
 اپنے میزانِ عدالت میں بدن توتلتا ہے
 نوک سے اپنی، لعینوں کے نسب کھوتا ہے
 بے زبان ہوتے ہوئے بن کے اجل بولتا ہے

ہے ہر اک لب پہ صدابر ق کی اک جوت ہے یہ
 نیزہ عبائیں کا ہے یا ملک الموت ہے یہ



وار ہے نیزہ عباس کا خود موت کا وار
صفِ اعدا کو بنا دیتا ہے لاشوں کی قطار
نیزہ عباس کا راہوار ہوا پر ہے سوار
خوف سے اس کے چھڑا جاتا ہے پانی کو بُخار

نہر پر جس گھڑی سقاۓ سکینہ آیا
اس کی ھیئت سے تو دریا کو پسینہ آیا

جا کہیں چھپنے کی کوئی بھی نہیں پائے گا
عرش سے فرش پہ جبریں نہیں آئے گا
خوف سے کوئی ملک پر نہیں پھیلائے گا
جسم تو جسم ہیں روحوں سے گزر جائے گا

جنگ میں موت کا احساس نظر آتا ہے
نیزہ عباس کا عباس نظر آتا ہے



روضہ فرات پر

عباس باوفا کا ہے روضہ فرات پر
قائم ہے یہ وفاوں کا کعبہ فرات پر
غازی کے اختیار کا یہ مجزہ تو دیکھ
بازو نہیں ہیں پھر بھی ہے قبضہ فرات پر

باب الحوائج

سند یہی ہے کہ حرف سند کو آتے ہیں
زمانے بھر کی بلاوں کی رد کو آتے ہیں
اک ایسا بابِ حوانج ہے حضرت عباس
اسے پکاریں تو چودہ مدد کو آتے ہیں



مولہ عباسؑ

حسینؑ جانے کہ کیا ہے حسینؑ کا عباسؑ



دعاۓ سیدۂ زہرؑ حسینؑ کا عباسؑ
علی ولیؑ کی تمنا حسینؑ کا عباسؑ
حسینیتؑ کا اٹاٹہ حسینؑ کا عباسؑ
وفاؤں کیلئے کعبہ حسینؑ کا عباسؑ

بس ایک رازِ خدا ہے حسینؑ کا عباسؑ
حسینؑ جانے کہ کیا ہے حسینؑ کا عباسؑ

نہ پا سکی اسے پروازِ فکرِ انسانی
اسی کے قدموں میں ٹھہرا ہے آج تک پانی
زمانے بھر کیلئے ہے یہ وجہِ حیرانی
علیٰ کا ثانی ہے یہ اور خود ہے لاثانی

قرارِ قلبِ نبیٰ دل کا چین جانتا ہے
یہ کیا ہے اس کو فقطِ اک حسین جانتا ہے

علیٰ ہے رازِ خدا اور علیٰ کا راز ہے یہ
علیٰ کی مثل ہی دنیا کا چارہ ساز ہے
وفا کا قبلہ، عقیدت کی جانماز ہے یہ
جو خود ہے نازِ خدا اُس علیٰ کا ناز ہے یہ

یہ اس کی اوج کا چھوٹا سا اک حوالہ ہے
حسنِ حسین نے محسنِ سمجھ کے پالا ہے





ذرا یہ سوچو یہ اورِ جِ کمال کیا ہو گا
خیالِ رب کا ہے جو ہم خیال کیا ہو گا
علیٰ کے جس میں ہوں سب خدو خال کیا ہو گا
بتولِ جس کو کہے اپنا لال کیا ہو گا

نہ جانے کیا ہے وہ جو نورِ عین جیسا ہے
جو پشمِ زہر میں بالکلِ حسین جیسا ہے

کمالِ حضرتِ عباس کیا ہے کس کو خبر
دلِ حسین کا احساس کیا ہے کس کو خبر
علیٰ کے چہرے کا عکاس کیا ہے کس کو خبر
امامتوں کا یہ الماس کیا ہے کس کو خبر

ولایتوں کو یہ اپنا ولی دکھائی دیا
علیٰ کے ہوتے ہوئے یہ علیٰ دکھائی دیا



وہ کیا ہے جس کو وفا کعیہ وفا جانے
خود اپنا شیر جسے شیر کریا جانے
مقام اس کا علیٰ اور سیدہ جانے
اب اس سے آگے کی باتوں کو بس خدا جانے

یہ گل تو گلشنِ تطہیر میں ہی کھلتا ہے
علیٰ ولی کو بھی یہ مانگنے سے ملتا ہے

علیٰ کے علم کے معلوم حضرت عباس
دلِ حسین کا مرقوم حضرت عباس
وفا کا ایک ہی مفہوم حضرت عباس
قسم خدا کی ہے معصوم حضرت عباس

دلیل یہ ، کہ اسے انہا سمجھتی ہے
اسی کے ہاتھوں کو زیبٹ ردا سمجھتی ہے



جواب حیدر کرائ کوئی ہو نہ سکا
علیٰ کی ذات کا اظہار کوئی ہو نہ سکا
کہیں بھی ایسا وفادار کوئی ہو نہ سکا
پھر اس کے بعد علمدار کوئی ہو نہ سکا

اما متول کی ضیائے جلی میں کھیلا ہے
جہاں پر یہ ہے وہاں پر یہی اکیلا ہے

ذرا بتاؤ کہ ایسا وقار کس کو ملا
ہر اک مدار میں دار و مدار کس کو ملا
جریٰ کے جیسا بھلا اقتدار کس کو ملا
بغیر بانہوں کے یہ اختیار کس کو ملا

کمال پر پسر شیر کبریا کے سوا
ہے کون تیسرا عباش اور خدا کے سوا



جو نازِ گل ہے یہ ایسی کلی کی صورت ہے
ولایتوں میں خدا کے ولی کی صورت ہے
کبھی خنی کبھی حرفِ جلی کی صورت ہے
یہ اپنی ذات میں نادِ علیٰ کی صورت ہے



علیٰ کی مثل ہی یہ کبریائی کرتا ہے
بغیر بانہوں کے مشکل کشائی کرتا ہے

ملا ہے آلِ محمد سے یہ وفا کا صلہ
دعاۓ زہرؓ نے پایا ہر اک دُعا کا صلہ
رضائے حضرت شیرؓ پر رضا کا صلہ
دیا خدا نے اسے ضبطِ انتہا کا صلہ

کریم ذات کے اس پر کرم زیادہ ہیں
کہ مسجدوں سے بھی اس کے علم زیادہ ہیں

کسے خبر کہ یہ احساس کیا ہے نور علی
ہے کر بلا کی بھی جو آس کیا ہے نور علی
وفا کا سورہ والنس کیا ہے نور علی
حسین کیلئے عباس کیا ہے نور علی

علی سے پوچھو ، شہرِ مشرقین سے پوچھو
کمالِ اس کے ہیں کیا یہ حسین سے پوچھو

یہ ہے عبائیں یہ ہر خواب کو تعبیر کرتا ہے
کئے ہاتھوں سے یہ کرب و بلا تعمیر کرتا ہے

علمدارِ وفا کرتا ہے ناممکن کو بھی ممکن
لہو سے بہتے پانی پر وفا تحریر کرتا ہے

جھکا دیتا ہے اس کا سر درِ آل محمد پر
خدا جس شخص کو بھی صاحبِ توقیر کرتا ہے

کبھی راہب کو بیٹے اور کبھی فطرس کو پر دینا
خدا کے کام ہیں سارے جنہیں شیر کرتا ہے

کمالیٰ نجیگئی نبیوں کی تو شیر یہ بولے
یہ چھوٹے کام ہیں یہ اصغر ہے شیر کرتا ہے

فقط اک اصغر ہے شیر ہے وہ سورما جس نے
لیا ہے کام ہونوں سے، جورن میں تیر کرتا ہے

درِ عبائیں سے جو کچھ بھی مانگا ہے وہ پایا ہے
مرا ہر کام میرا کاتبِ تقدیر کرتا ہے





آدم سادات

سجدوں کا مسجد

سجادہ سجده گاہِ امامت کی زین ہے
سجادہ نورِ پشم شہرِ مشرقین ہے
سجادہ عکسِ فاتحِ بدر و حنین ہے
سجادہ وہ علی ہے جو بالکل حسین ہے

ایسا نہیں کوئی گھبہ بے نیاز میں
سجدے سلام کرتے ہیں اس کو نماز میں

عبد ہے ایسا جس پے عبادت کو ناز ہے
 یہ نازِ کبریا ہے خدائی کا راز ہے
 دینِ خدا کے واسطے یہ چارہ ساز ہے
 سجادہ سر سے پاؤں تک خود نماز ہے



کیا وصف ہوں بیاں صفتِ بے مثال کے
 رب نے اسے بنایا ہے سجدوں کو ڈھال کے

زین العباء ہے، زین عبادات رب ہے یہ
 ہم نامِ مرتضی ہے یہ اعلیٰ نسب ہے یہ
 دنیا غلام جس کی وہ شاہِ عرب ہے یہ
 ہر دمِ حسینیت کی بقا کا سبب ہے یہ

سجادہ سے بقا کی دعا مانگتا رہا
 اسلام اس کے در سے شفا مانگتا رہا





خلق کے اختیار کا سجادہ نام ہے
اسلام کے وقار کا سجادہ نام ہے
سرور کے اعتبار کا سجادہ نام ہے
خاموش ذوالقدر کا سجادہ نام ہے

مسجدے اسے سمجھتے ہیں مسجد کی طرح
علیٰ خوش رہتا ہے معبود کی طرح

بولا تو لا اللہ کی تفسیر بن گیا
کرب و بلا کے خواب کی تعبیر بن گیا
دینِ خدا کا کاتب تقدیر بن گیا
سجادہ شام آتے ہی شیر بن گیا

آیا جلال میں تو جلی بولنے لگا
سجادہ کی زبان سے علیٰ بولنے لگا



حیدر بھی ہے حسین بھی عمران بھی ہے یہ
ممنون جس کارب ہے وہ احسان بھی ہے یہ
یہ آیتِ خدا بھی ہے قرآن بھی ہے یہ
دینِ رسول پاک کی پہچان بھی ہے یہ



کرب و بلا کو سینوں میں آباد کر گیا
یہ قید ہو کے دین کو آزاد کر گیا



اللہ کے جمال کا آئینہ دار ہے
اس پر خدا کے دین کا دار و مدار ہے
عبدل یزیدیت پہ بہتر کا وار ہے
رُوكی حسین نے جو یہ وہ ذوالفقار ہے

رُکتا نہ یہ جو حکمِ امامِ مبین پر
ہوتا نہ آج شام کا نقشہ زمین پر

اعلیٰ ہے اور مُعلیٰ اعلیٰ ہے کربلا
یعنی جمالِ رب سے جمالی ہے کربلا
بے مثل و بے مثال، مثالی ہے کربلا
عبدؑ سے زندگی کی سوالی ہے کربلا

مقصدِ حسینیت کا بکھرنے نہیں دیا
سجادؑ نے حسینؑ کو مرنے نہیں دیا

عزادار بنا ہے

نبیوں کی عبادات کا معیار بنا ہے
کعبے میں نیا در سر دیوار بنا ہے
وہ خاک جو سجادؑ کے اشکوں سے ہوئی نم
اُس خاک سے مولا کا عزادار بنا ہے

اصغر کے پاؤں

ہے رزقِ جہاں اصغر بے شیر کا صدقہ
دنیا علی اصغر کی عطاوں پہ پلے گی
وہ پاؤں جو رکھے نہیں اصغر نے زمیں پر
یہ کرب و بلااب انہی پیروں سے چلے گی

علیٰ کھیل رہا ہے

جو دل ہیں خنی اُن سے جلی کھیل رہا ہے
کیا کھیل یہ شش ماہا ولی کھیل رہا ہے
نو لاکھ کے لشکر پہ نہسا ہے علی اصغر
یا کلمہ اثر سے علیٰ کھیل رہا ہے



تلوار اٹھاتا

سر کیسے مقابل کوئی سردار اٹھاتا
ممکن ہی نہ تھا اس کا کوئی وار اٹھاتا
بچپن میں جو پلٹا گیا مسکان سے لشکر
کیا کرتا جوں ہو کے جو تلوار اٹھاتا

9 لاکھ کھلونے

باقی نہیں رکھ پاتے ہیں جب ساکھ کھلو نے
بچوں کو نظر آتے ہیں پھر راکھ کھلو نے
میدان میں خود آگیا جھولے سے نکل کر
اصغر کو نظر آئے جو نو لاکھ کھلو نے





تو کیا ہوا کہ جو بے شیر ہے علی اصغر
علی کی طفی کی تصویر ہے علی اصغر

خلیل رب نے جو دیکھا تھا خوابِ ذریع عظیم
اس ایک خواب کی تعبیر ہے علی اصغر

لکھا گیا جسے قرآنِ حق کے چہرے پر
حسینیت کی وہ تحریر ہے علی اصغر

یزید خوف میں ہے جس کی سنساہٹ سے
کمانِ رب کا وہی تیر ہے علی اصغر

زبان و لفظ عطائے حسین ہیں لاریب
زبان و لفظ کی تاثیر ہے علی اصغر

زمانہ مانے نہ مانے مگر اے نور علی
مرا تو کاتبِ تقدیر ہے علی اصغر

سورما

لہو اجل کی رگوں سے نچوڑ دیتا ہے
نظر سے موت کی آنکھوں کو پھوڑ دیتا ہے
ہے دو جہاں میں وہ سورما علی اصغر
جو مسکرا کے کمانوں کو توڑ دیتا ہے

مسکرانا جانتا ہے

شجاعت کا سبق اصغر پڑھانا جانتا ہے
رگوں میں کس کا خوں ہے یہ بتانا جانتا ہے
جہاں پر خوف سے خود موت کی سانسیں رکی ہوں
علی اصغر وہاں بھی مسکرانا جانتا ہے



خواب آکر مل گیا تعبیر سے
ہارے گردن بے شیر سے
دینِ حق خود مانگنے آیا ہے قد
کر بلا میں افسر بے شیر سے
بد نصیبی خوش نصیبی بن گئی
جب ملا حُرُم کا تپ تقدیر سے
حشر تک اب ہو نہیں سکتا جدا
نامِ اکبر نعرہ تکبیر سے
پاک کتنی ہے کسانے سیدہ
پوچھ جا کر آیہ تطہیر سے



شکر پر تیرے خدا جیران ہے
صبر بولا حضرت شبیر سے
دہر کی خوشیاں اُسے بھاتی نہیں
عشق ہو جس کو غم شبیر سے

تیغ حیدر نے کیا تھا جو وہی
کام زینب نے لیا تقریر سے
نور وہ میرے بدن کا خمس ہے
خوب جو نکلا ملتکم زنجیر سے

چھ مہینے

قامت لا اللہ ہے اصغر
رن میں آیا عجب قرینوں سے
عمر دونوں جہاں کی ہار گئی
علی اصغر کے چھ مہینوں سے

معانیٰ زبح عظیم شہزادہ علی اصغر

زبان بخش کے اصغر نے بے زبانی کو
کہا کہ میں نے بنایا ہے زندگانی کو
مرے ہی دم سے ملا اعتبار پانی کو
اگر میں چاہوں ابھی روک لوں روانی کو

خدا گواہ کہ ہر نقش ہے جلی میرا
پسر حسین کا ہوں نام ہے علی میرا



امیر امر ہوں میں اور سب فقیر ہو تم
میں ہوں شریعت دیں اور سب شریر ہو تم
ضمیر عصر ہوں میں اور بے ضمیر ہو تم
مری نگاہ میں حیوال سے بھی حقیر ہو تم

نسب کے پست ہو بونے دکھائی دیتے ہو
مجھے تو سارے کھلونے دکھائی دیتے ہو

نبوتوں کی روانی ہے میرے بچپن میں
خلیلِ رب کی کہانی ہے میرے بچپن میں
خدا کی خاص نشانی ہے میرے بچپن میں
علیٰ ولی کی جوانی ہے میرے بچپن میں

علیٰ ہوں ، تارِ تنفس کو توڑ سکتا ہوں
تمہارے جسموں سے رو جیں نپوڑ سکتا ہوں



کہیں یہ عہدِ زمانی نہیں تھا ، اور میں تھا
وجودِ لفظ و معانی نہیں تھا ، اور میں تھا
شعرِ شعلہ بیانی نہیں تھا ، اور میں تھا
زمیں نہیں تھی ، یہ پانی نہیں تھا ، اور میں تھا

نہ سمجھو تشنہ ، کہ میں ہوں قیاس سے پہلے
مجھے بنایا ہے خالق نے پیاس سے پہلے

سبھی زمانی ہوتم ، میں زماں سے پہلے ہوں
فلک سے پہلے ہوں میں ، آسمان سے پہلے ہوں
خدا گواہ کہ میں کن فکاں سے پہلے ہوں
بدن کے بعد ہوتم ، اور میں جاں سے پہلے ہوں

ہر ایک خوف سے پہلے خطر سے پہلے ہوں
مجھے ڈراؤ گے کیا تم ، میں ڈر سے پہلے ہوں



اجل نصیبو! اجل خوف مجھ سے کھاتی ہے
 قضا کنیز ہے ، جھولا مرا جھلاتی ہے
 مرا مقام ہے کیا سب کو یہ بتاتی ہے
 علیٰ کی تنقی مجھے لوریاں سناتی ہے

خبر ہے سارے جہاں کو دلیر ہوتا ہے
 علیٰ تو نام کا بھی ہو تو شیر ہوتا ہے

اے غافلو! مجھے پیاسہ سمجھ رہے ہو تم
 محاذِ جنگ پہ تہا سمجھ رہے ہو تم
 نہ جانے اور بھی کیا کیا سمجھ رہے ہو تم
 یہ بخپنه ہے کہ بچہ سمجھ رہے ہو تم

ہر ابتلا و مصیبت کو ٹالنے کیلئے
 اشارہ کافی ہے زم زم نکالنے کیلئے



مقام کیا ہے مرا یہ کلام جاری ہے
 ابھی زمانہ مری معرفت سے عاری ہے
 یہ میں جو پیاسا ہوں، یہ پیاس اختیاری ہے
 سواری دوشِ پیغمبر مری سواری ہے



شجاعتِ ابوطالب کا میں نتیجہ ہوں
 پر حسین پر میں دولتِ خدیجہ ہوں

عجب تھا نور علی یہ کلام اصغر کا
 سمجھ سکا نہ زمانہ مقام اصغر کا
 تمام ماوں کو ہے احترام اصغر کا
 نمازِ عصر پر لکھا ہے نام اصغر کا

حدودِ کرب و بلا میں یہ حد زیادہ ہے
 زمانہ چھوٹا ہے، اصغر کا قد زیادہ ہے



○

ملی ہے غموں کی دوا کر بلا سے
میں لالایا ہوں خاکِ شفا کر بلا سے

بہ شکل کفن میں نے تربت کی خاطر
خریدار ہے فرشِ عزا کر بلا سے

مرے گھر میں ہے اک عزا خانہ جس میں
چلی آرہی ہے ہوا کر بلا سے

جہنم کو جنت سے تبدیل کر لو
یہ آتی ہے ہڑ کی صدا کر بلا سے

ہے آساں یہاں سے خدا تک پہنچنا
کہ ملتی ہے حدِ خدا کر بلا سے

بقا بخش دی اُس کو کرب و بلا نے
نباہی ہے جس نے وفا کر بلا سے

پئے دینِ حق اپنے بازو کٹانا
چلی ہے یہ رسم وفا کر بلا سے

میں ہاری ہوں تجھ سے فقط ایک تجھ سے
یہ کہتی ہے اکثر قضا کر بلا سے

تری خاک نے میری قیمت گھٹا دی
بہشت بریں نے کہا کر بلا سے

نہ کیوں منقبت نور پھر ہو منور
ہوں جب لفظ سارے عطا کر بلا سے





jabir.abbas@yahoo.com
www.ziarat.com
Saqi-e-Sakina

ازان اکبر نے

پچھے ایسے دی سر مقتل اذانِ اکبر نے
جو ان کر دیا دیں، نوجوانِ اکبر نے
کلامِ حق کی قسم، سورہِ محمدؐ کے
ہر ایک لفظ میں رکھ دی زبانِ اکبر نے



سراپارسول

حسین ذات کی حدِ خیال ہے اکبر
تصویرِ ازلی کا کمال ہے اکبر
فقطِ جمیل نہیں ہے، جمال ہے اکبر
مثال پہ کہ نبی کی مثال ہے اکبر

یہ اپنی اصل میں اصل اصول جیسا ہے
پسر حسین کا بالکل رسول جیسا ہے



ہے نورِ عالمِ سرمد حسین کا بیٹا
خود اپنی حد میں ہے بے حد حسین کا بیٹا
مثالِ کعبہ ہے خوش قدِ حسین کا بیٹا
بنا بنا پا مُحَمَّدُ، حسین کا بیٹا

اک اور در سر شہر قبول ہو جاتا
وہی اُرتقی تو یہ بھی رسول ہو جاتا

حسن حسینؑ کے ہیں سب اصول اکبرؑ میں
سامنے عمر جناب بتولؑ ، اکبرؑ میں
وصالِ رب ہوا ایسے وصول اکبرؑ میں
ہوئے اکٹھے علیؑ و رسولؑ ، اکبرؑ میں

سبھی حسین سبھی گل بدن اکٹھے ہیں
اس ایک ذات میں سب پختگی اکٹھے ہیں

علیؑ کے گھر میں ہوا جب ظہور اکبرؒ کا
تو پھیلا تا حدِ توسین نور اکبرؒ کا
بشرط کو ہوتا بھلا کیا شعور اکبرؒ کا
زمیں پہ تھا علیؑ اکبرؒ غرور اکبرؒ کا

فرشتے عرش پہ حیرت سے ٹپٹائے تھے
علیٰ کے گھر میں محمدؐ کو دیکھ آئے تھے

خدا کے دین کی عمرِ دراز گلتا ہے
ہر اک اذان و اقامت کا ناز گلتا ہے
یہی ہے راز کہ رازوں کو راز گلتا ہے
نماز پڑھتے ہوئے خود نماز گلتا ہے

رسول حق کی دوبارہ نمود ہے اکبر
فہم خدا کی سرپا درود ہے اکبر



یہ جب چلے تو شرافت چلن میں ڈھلتی ہے
یہ جب رُکے تو طہارت بدن میں ڈھلتی ہے
یہ مسکرائے تو زینت کرن میں ڈھلتی ہے
کرے کلام تو آیت سُخن میں ڈھلتی ہے

اسی کے سائے میں پروان حُسن چڑھتا ہے
درود دیکھ کے اس کو درود پڑھتا ہے

ہر اک صفت میں ہے وصفِ جلی، علی اکبر
و لاپتوں میں ہے رب کا ولی، علی اکبر
نبی کا پھول، احمد کی کلی، علی اکبر
ہو کار زار تو پھر ہے علی، علی اکبر

شجاعتِ علی اکبر کا یہ حوالہ ہے
اٹھارہ شیروں نے یہ شیرِ مل کے پالا ہے

کمال شان سے یہ دشتِ کربلا میں لڑا
 قضا سے آگے نکل کر حدِ فنا میں لڑا
 شریکِ کارِ رسالت کی اتباع میں لڑا
 تھی ابتدائی لڑائی ، سو انتہا میں لڑا

محاذِ جنگ تھا ازبر اسے سبق کی طرح
 صفوں کو رن میں الٹتا رہا ورق کی طرح

زمیں پہ جنگ جو اکبر نے آسمانی کی
 تھا خوف ایسا کہ رنگت اڑی تھی پانی کی
 اجل یہ کہتی تھی ہو خیر زندگانی کی
 کہ ہے یہ جنگِ محمد کی نوجوانی کی

علیؑ کی مثل علیؑ کا نقیب لڑتا ہے
 عدوئے رب سے خدا کا حبیب لڑتا ہے





لڑی رسولِ دو عالم کی جنگِ اکبر نے
دکھایا سب کو محمدؐ کا رنگِ اکبر نے
کیا لعینوں کو بے نام و نگ اکبر نے
بدل کے رکھ دیا جنگوں کا ڈھنگ اکبر نے

پسرِ حسینؑ کا رن میں چدھر نکلتا تھا
عقابِ خود ملکِ الموت بن کے چلتا تھا

جو اصلِ حال تھا وہ اصلِ حال لکھنہ سکا
خدا گواہ میں شانِ کمال لکھنہ سکا
شعاعِ نورِ علی کا جمال لکھنہ سکا
رسولِ پاکؐ کے سب خدو خال لکھنہ سکا

کریم در پہ یہ وجہ نجات بن جائے
قبول کر لیں جو لیا تو بات بن جائے



کرتے ہیں عزادر ، عزو ایک ہی جیسی
ہے سب پہ یہ زہرا کی عطا ایک ہی جیسی

دنیا ہو ، کہ ہو قبر ، کہ ہو حشر کی منزل
کام آئے گی حیدر کی ولا ایک ہی جیسی

ہو کرب و بلا ، قم ہو ، نجف ہو ، کہ ہو مشہد
ہے حق کی قسم سب کی فضا ایک ہی جیسی

اصغر کا تبسم ہو کہ ہو تیغ علی کی
مقتل میں ہے دونوں کی ادا ایک ہی جیسی

وہ عرش کا فطرس ہو کہ ہو فرش کا راہب
دونوں پہ ہے اس در کی عطا ایک ہی جیسی

وہ روح کا ہو زخم کہ ہو زخم بدن کا
دیتی ہے شفا ، خاک شفا ایک ہی جیسی

اک ضامنِ تطہیر ہے اک وارثِ تطہیر
ہے نینبُ و زہرا کی ردا ایک ہی جیسی





عباسِ علمدار کے شاگرد ہیں دونوں
ہے عوّن و محمد کی وِغا ایک ہی جیسی

ظاہر میں الگ فرشِ عزا اور مصلہ
پر ملتی ہے دونوں پہ جزا ایک ہی جیسی

گو حسم بہتر ہیں مگر سب کے دلوں میں
ہے شوقِ شہادت کی ضیاء ایک ہی جیسی

ہر دور میں معیار پلتے ہیں جہاں کے
ہر دور میں ہے کرب و بلا ایک ہی جیسی

اُس دور کا غاصب ہو کہ اس دور کا منکر
اللّٰہ سے پائے گا سزا ایک ہی جیسی

وہ حُرِّ جگردار ہو یا نور علی ہو
ہے دونوں فقیروں کی صدا ایک ہی جیسی



سچن کا سجدہ



عشقِ عباس

Abbas کا عاشق بھی ہوں اور ہوں بھی سلامت
 مت سمجھو کہ پیانِ وفا توڑ دیا ہے
 Abbas کی بانہوں کی قسم کرتا جدا میں
 یہ ہاتھ تو ماتم کیلئے چھوڑ دیا ہے



ماتم ہوں میں

میں بنتِ مصطفیٰ کی دعا ماتمی ہوں میں
ہے خاص مجھ پر رب کی عطا ماتمی ہوں میں
ماتم ہی بس ہے کام مرا ماتمی ہوں میں
کعبہ ہے میرا کرب و بلا ماتمی ہوں میں

عشقِ حسین سے ہی سجا�ا گیا مجھے
ماتم کے واسطے ہی بنایا گیا مجھے



خالقت ہوئی ہے غم یہ منانے کے واسطے
آنکھیں ملی ہیں اشک بہانے کے واسطے
پائی زبان نوحہ سنانے کے واسطے
پاؤں ملے جلوس میں جانے کے واسطے



سینہ غمِ حسین کی تحریر کے لئے
میری کمر ہے ماتم زنجیر کے لئے



سب موسموں میں ایک ہی موسم کا انتظار
بزمِ خوشی میں مجھ کو رہے غم کا انتظار
مجلس کا اور حلقةٰ ماتم کا انتظار
کرتا ہوں سال بھر میں محرم کا انتظار

یہ انتظار غم نہ کبھی کم کروں گا میں
تربیت میں بھی حسین کا ماتم کروں گا میں



ہر دم غمِ حسین منانے کا شوق ہے
مجلس کے بعد حلقہ بنانے کا شوق ہے
دنیا کو اپنی جان بچانے کا شوق ہے
اور مجھ کو اپنا خون بہانے کا شوق ہے

عشقِ غمِ حسین ہے میری اساس میں
کعبے کی مثل رہتا ہوں کالے لباس میں

رسلک مرا الگ ہے قبیلہ مرا جدا
amat میں بھی نماز کا آئے مجھے مزا
بیماریوں میں خاکِ شفا ہے مری دوا
ہے مجلسِ حسین کا لنگر مری غذا

احسان مجھ پر یہ بھی ہے ربِ جلیل کا
تشنه لبی میں پیتا ہوں پانی سبیل کا



ہر اک وجود چار عناصر سے ہے بنا
میں ماتھی ہوں میرے عناصر ہیں کچھ جدا
میری ہوا ہے پرچم عباں کی ہوا
مٹی ہے میری رب کی قسم خاکِ کربلا

پانی ہے چشم عابدِ مضطرب کی دھار سے
اور آگ لی گئی ہے مری ذوالفقار سے

آقا مرا حسین بڑا بے نیاز ہے
میں کیا کہ انبیاء کا بھی یہ چارہ ساز ہے
یہ بات ہی تو میرے لئے وجہ ناز ہے
نوحہ مری ازان ہے ماتم نماز ہے

فرشِ عزا پہ کون ہے سر جس کا خم نہیں
میرے لئے یہ فرش ، مصلے سے کم نہیں





کب و سعیتِ جہاں میں سمائے ہیں میرے ہاتھ
میرے وجود ہی نے اٹھائے ہیں میرے ہاتھ
دستِ خدا نے آپ سمجھائے ہیں میرے ہاتھ
عباسِ باوفا نے بنائے ہیں میرے ہاتھ

ما تم گئیاں جب عالمِ محشر میں آؤں گا
یہ ہاتھ میں جریٰ کے علم پر چھڑاؤں گا

رتبہ ملا ہے مجھ کو یہ پروردگار سے
ما تم ہمیشہ کرتا رہوں گا وقار سے
یہ اختیار پایا شہرِ ذوالفقار سے
فتاووں کے سر کو کھڑا ہے ما تم کے وار سے

کرتا ہوں بے نقاب میں رُخ ہر پلید کا
ما تم سے میرے ڈکھتا ہے سینہ یزید کا



ہر ماتھی کو جان سے پیاری ہے کربلا
خونِ حسین نے جو نکھاری ہے کربلا
ہارے گی اور نور نہ ہاری ہے کربلا
ہر ماتھی کی شکل میں جاری ہے کربلا

سایہ ہے ماتھی پہ شہرِ مشرقین کا
ہر ماتھی ہے ایک سپاہی حسین کا

o

دنیا جہاں خلافِ عزا بولنے لگی
ہر ماتھی میں کرب و بلا بولنے لگی



ملکہ ایثار و وفا

کنیز سیدہ زہرا جبش کی ملکہ ہوں
بڑا مقام ہے میرا جبش کی ملکہ ہوں
وفاؤں کا ہوں میں کعبہ جبش کی ملکہ ہوں
زمانہ کہتا ہے فضہ جبش کی ملکہ ہوں

زمانے بھر سے یہ اونچا مقام رکھا ہے
مرا رسول دو عالم نے نام رکھا ہے

خدا سے میں نے یہ رتبہ عظیم پایا ہے
علیٰ ولی کی ولانے مجھے سجایا ہے
رسولِ پاک نے بیٹی مجھے بنایا ہے
جنابِ زہرؑ نے مجھ کو بہن بلایا ہے



نمازِ عشق و وفا کی ازاں کہا ہے مجھے
جنابِ زہرؑ کے بچوں نے ماں کہا ہے مجھے



لٹا کے تخت یہ دولت کمائی ہے میں نے
جبیں بتوں کے در پر جھکائی ہے میں نے
بلند سب سے یہ توقیر پائی ہے میں نے
کہ ساتھِ زہرؑ کے چکی چلائی ہے میں نے

ز میں پہوتے ہوئے آسمان میں رہتی ہوں
خدا میں ہے جہاں اُس مکان میں رہتی ہوں



ہر ایک صورتِ حالات میں میں شامل ہوں
رسولِ پاکؐ کی خدمات میں میں شامل ہوں
کرم یہ ہے کہ کرامات میں میں شامل ہوں
کلامِ پاک کی آیات میں میں شامل ہوں

طہارتوں کا ہی مفہوم کر دیا ہے مجھے
نگاہِ زہرؓ نے معصوم کر دیا ہے مجھے

قسم خدا کی زمانوں سے کامیاب ہوں میں
جو منتخب ہے نبی اُس کا انتخاب ہوں میں
یہ فخر ہے کہ کنیزِ ابوتراب ہوں میں
نقابِ ربِ جلی کے لئے نقاب ہوں میں

بڑھے ہوئے یہ مراتبِ مزید بڑھتے ہیں
مری ردا پہ محمدؐ نماز پڑھتے ہیں



حسن حسین کا جھولا کبھی جھلاتی رہی
میں اپنے سینے پہ زینب کو بھی سلاتی رہی
خدا کے ہاتھوں کا یوں ہاتھ میں بٹاتی رہی
نوالے ہاتھوں سے حسینؑ کو کھلاتی رہی



یہ میری خدمتِ اعلیٰ کا اک حوالہ ہے
جہان پانے والوں کو میں نے پالا ہے

کسے خبر ہے کہ مجھ پر ہے جو عطا کیا ہے
مرا مقام ہے کیا میرا مرتبہ کیا ہے
مرے لئے یہ در بنتِ مصطفیٰ کیا ہے
زمانہ جانے گا کیسے مری وفا کیا ہے

وفائے آل نبیؐ کا سبق پڑھایا ہے
کہ میں نے گود میں عباسؑ کو کھلایا ہے





عظمیم رتبوں کے حامل ہیں میشم و قنبر
کہاں جہاں میں مقدار کا کوئی ہمسر
علیٰ ولی کی ولا سے ہیں معتبر بوزر
ہیں اہل بیت میں سلمان بے قول پغیر

سمجھ سکو مرا رتبہ تو میں بتاتی ہوں
میں پاک زہر کی تہائیوں کی ساتھی ہوں

میں کن صفات کی مظہر ہوں یہ کسے ہے خبر
زنانِ دہر سے بہتر ہوں یہ کسے ہے خبر
حدودِ رجس سے باہر ہوں یہ کسے ہے خبر
میں کتنی طاہر و اطہر ہوں یہ کسے ہے خبر

وجود زہر سے انوار کو سمویا ہے
کہ میں نے چادر تطہیر کو بھی دھویا ہے



درِ بتوں پہ اپنی حیات کی میں نے
یہیں پہ دن تو یہیں اپنی رات کی میں نے
بلند اور بھی کچھ اپنی ذات کی میں نے
زبان کھولی تو آیت میں بات کی میں نے

ہے اختیار، قضا کو بھی ٹوک سکتی ہوں
میں در پر آئے فرشتوں کو روک سکتی ہوں

زمانے تیرے کمالات کیا مرے آگے
یہ مال و زور کے کرشمات کیا مرے آگے
یہ روز و شب کے طلسماں کیا مرے آگے
ہے تخت و تاج کی اوقات کیا مرے آگے

بتوں پاک کا صدقہ اُتار آئی ہوں
میں تخت و تاج کو جوئی پہ مار آئی ہوں





ہے روزِ حشر کا امکان کون کس کے لئے
کھلے گا آج ہے پہچان کون کس کے لئے
بنے گا عدل کی میزان کون کس کے لئے
ہوا ہے دین پر قربان کون کس کے لئے

ہر ایک ماں کا وہاں نورِ عین آئے گا
مری طرف سے وہاں پر حسین آئے گا

کیا ہے نورِ علی یہ کلامِ فضہ نے
 بتایا دہر کو اپنا مقامِ فضہ نے
 نبھایا عہدِ وفا گامِ گامِ فضہ نے
 خود انبیاء سے لیا ہے سلامِ فضہ نے

بہت ہی ارفع و عالی مقام ہے فضہ
 بتولِ زادی کے پردوے کا نام ہے فضہ



محِ سفر نسب کا ہے معیارِ خون میں
شامل ہے عشقِ حیدرِ کراڑ خون میں

آتی ہے اُس کے جسم سے خوشبو بہشت کی
آتا ہے جب نہا کے عزادارِ خون میں

دل میں سمائے گی نہ ولائے علیٰ کبھی
ہے گرذرا بھی بعض کی مقدارِ خون میں

آتا ہے جب بھی دشمنِ شیر سامنے
کروٹ بد لئے لگتا ہے مختارِ خون میں

سوی پہ بھی سُناتے ہیں ہم مدحت علیٰ
یوں بولتا ہے میثمِ تماڑ خون میں

ہے آرزو کہ دیکھوں زمانہ ظہور کا
دیکھوں میں تر لعینوں کی دستارِ خون میں

اے نورِ بن گئی وہ علاجِ غمِ حیات
زنجیرِ تر جو ہو گئی اک بارِ خون میں





فضائل ذوالجناح میں ہو را ہوارِ حسیت

مرتجز نام ہے شیر کا را ہوار ہوں میں
نورِ اول کی قسم شاملی انوار ہوں میں
خود وفادار یہ کہتے ہیں وفادار ہوں میں
میرے ہم جنس جو ہیں انکا علمدار ہوں میں

جب سے اللہ نے اس در کی غلامی دی ہے
مجھ کو آ آ کے فرشتوں نے سلامی دی ہے



وہ جو ہے شافعہ بطھا ہے آقا میرا
جس کی ٹھوکر میں ہے دنیا وہ ہے آقا میرا
جس کے سجدے میں ہے کعبہ وہ ہے آقا میرا
جو ہے عبائیں کا آقا وہ ہے آقا میرا

نور کو جس نے اٹھایا وہ عماری میں ہوں
دوشِ احمدؐ کے سواروں کی سواری میں ہوں

اک طرف سارے شرف ایک طرف میرا سوار
اک طرف اونچ سلف ایک طرف میرا سوار
دو جہاں ایک طرف ایک طرف میرا سوار
اک طرف نبیوں کی صفائی طرف میرا سوار

اپنے را کب کے سب قبلہ عشق ہوں میں
کر بلا تجھ پہ جو اُترتا ہے وہ بُرا ق ہوں میں





در زہرؓ پ سدا سر کو جھکایا میں نے
خود میں پا کیزہ اُجالوں کو سمایا میں نے
اسی دربار سے یہ مرتبہ پایا میں نے
پشت پر وزنِ اول امر اٹھایا میں نے

کون کہتا ہے کہ پا بندِ رہ جہل ہوں میں
بے خدا بولتے قرآن کے لئے رحل ہوں میں

کچھ کہوں اپنی زبان سے یہ کہاں میری مجال
میں نے پایا شہہؓ بے مثل کے دم سے یہ مکمال
لانہیں سکتا زمانے میں کوئی میری مثال
شہہؓ نے بچوں کی طرح رکھا سدا میرا خیال

دل شکستوں کے لئے حرفِ تسلی میں ہوں
جس سے ظاہر ہو تجلی وہ مجلی میں ہوں



در عمران نے بخشا ہے یہ فیضان مجھے
روز اول سے ہے توحید پہ ایمان مجھے
حد ممکن میں نہیں لا سکا امکان مجھے
جانور ہے وہ سمجھتا ہے جو حیوان مجھے

آئیوں میں بہ خدا ذکر مرا آتا ہے
میری ٹاپوں کی تو اللہ قسم کھاتا ہے

رب نے کھائی ہے کبھی میرے پسینے کی قسم
کبھی چل بل کی کبھی میرے فرینے کی قسم
پاک بستی کی قسم ، پاک مدینے کی قسم
کھا کے کہتا ہوں میں بخشش کے سفینے کی قسم

شامل جوئے ازاں ، رُکن عبادت ہوتا ہے
یہ نہیں ہوتا تو قرآن کی آیت ہوتا





نسبت شاہ سے ہی صاحبِ اعزاز ہوں میں
جس کا دم بھرتا قُطْمیر وہ دم ساز ہوں میں
ہے زمانے کو خبرِ مجزہ پرداز ہوں میں
پر نہیں رکھتا مگر مائل پرواز ہوں میں

پئے باطل میں دکھتا ہوا انگارہ ہوں
جو ہیں اللہ کے پیارے میں انہیں پیارا ہوں

نسبت خاص یہ رکھتی ہے طہارتِ مجھ سے
دورِ اللہ نے رکھی ہے نجاستِ مجھ سے
باتیں کرتی رہی اللہ کی آیتِ مجھ سے
کتنا خوش بخت ہوں میں، خوش ہے امامتِ مجھ سے

ربِ کعبہ کی قسم یوں بھی عبادت کی ہے
میں نے اللہ کے چہرے کی زیارت کی ہے



شکرِ خالق ، کہ مجھے بیت پیغمبر میں رکھا
دو جہاں جس کے گداگر ہیں اُسی گھر میں رکھا
کسی باطل نہ کسی غیر کے چکر میں رکھا
جب بھی رکھا مجھے اسلام کے لشکر میں رکھا

زین جب بھی شہر والا نے سنواری ہے مری
خود نظر ثانی زہرا نے اُتاری ہے مری

دل ہلا دیتی ہے شیروں کا بھی للاکار مری
راہ کب روک سکی ہے کوئی دیوار مری
ہر تمنا نظر آئی سحر آثار مری
روشنی کی بھی نہیں ہے جو ہے رفتار مری

ایسی رفتار بھلا کوئی کہاں پاتا ہے
کر بلا ہی سے مجھے شام نظر آتا ہے



آسمانوں کے کناروں کی خبر ہے مجھ کو
خس اور سعد ستاروں کی خبر ہے مجھ کو
جتنے سیار ہیں ساروں کی خبر ہے مجھ کو
شہہ کی نظروں کے اشاروں کی خبر ہے مجھ کو

ہے کہاں شہہ کی نظر کس نے یہاں جانا ہے
میں نے پہچانا یا عبائی نے پہچانا ہے

ماہ و خورشید کی ضو میں مرے پیرائے ہیں
ہم قدم عرش ہے قدسی مرے ہمسائے ہیں
مجھ میں اوصافِ ملائک بھی سمت آئے ہیں
گُر و فاداری کے عبائی نے سکھلائے ہیں

اس لئے تشنہ بی میرا اٹاٹھ ہی رہا
مثیل عبائی، لب نہر میں پیاسا ہی رہا



چہرہ شاہ کا دیکھا ہے اجala میں نے
باقی رکھا ہے وفاوں کا حوالہ میں نے
ہر قدم شہہ کے لئے خود کو سنبھالا میں نے
کر بلا کے لئے خود پیاس کو پالا میں نے

صبر و ابیار کے معنوں کو بدل ڈالا ہے
مویں دریا کو تو پیروں سے کچل ڈالا ہے

مرے مالک کی بڑی خاص عطا ہے مجھ پر
ہر قدم اک نئی رحمت کی گھٹا ہے مجھ پر
باب رحمت بھی ہر اک گام گھلا ہے مجھ پر
سایہ عباں کے پرچم کا رہا ہے مجھ پر

میرے قدموں میں زمانے کے کنارے ہوں گے
میری چنگاریاں دوزخ کے شرارے ہوں گے





امرِ خلق سے میں انوار کے پیکر میں ڈھلا
شبِ اسرا مری رفتار سے بُراق چلا
کب سمجھ پایا زمانہ مرے رتبے کو بھلا
جهاں حسینیں پلے میں بھی اُسی گھر میں پلا

دانہ شہزادی نے دامن میں کھلایا ہے مجھے
پانی سقاۓ سکینیہ نے پلایا ہے مجھے

شان کو سمجھو مری ، میرا سر پا دیکھو
دشمنِ دین پہ تم میرا جھپٹنا دیکھو
چاہتے ہو جو اگر تم مرا رتبہ دیکھو
میرے پیروں سے سکینیہ کا لپٹنا دیکھو

رتبہ امکانِ بشر میں یہ کبھی آ نہ سکا
مرتبہ ایسا فرشتہ بھی کوئی پا نہ سکا



ہے عزادر زمانے میں دعائے زہرا
ہے عزادر کے ہم راہ ولائے زہرا
ہے عزادر پہ ہر گام عطاۓ زہرا
سایہ کرتی ہے سدا اُس پہ ردائے زہرا

ہر عزادری شیر کا معمار ہوں میں
برسر لاشہ شہہ، پہلا عزادر ہوں میں

شیر اللہ سے پائی ہے شجاعت میں نے
ساتھ شیر کے کی دین کی نصرت میں نے
پائی کچھ اس لئے دنیا میں یہ عزت میں نے
کی ہے عبائی علمدار کی بیعت میں نے

دل مومن میں سدا میری عقیدت ہوگی
حشر تک میری شیہوں کی زیارت ہوگی





بنی ہاشم کا زمانے میں ہشم باقی ہے
کر بلا باقی ہے شہر کا غم باقی ہے
میرے آقا کا زمانوں پر کرم باقی ہے
میں ہوں باقی مرے غازی کا علم باقی ہے

خلق خالق نے کیا ہم کو امامت کے لئے
آج بھی باقی ہیں ہم آخری جھٹ کے لئے

مرتجز نور علی آج بھی کرتا ہے کلام
ساتھ قائم کے کروں گا میں سر دہر قیام
سارے عالم کو سجھ آئے گا تب میرا مقام
جب مری پشت پر آئے گا زمانے کا امام

پشم آگاہ کو میں سجدہ شاہی دوں گا
میں انہیں سارے شہیدوں کی گواہی دوں گا





سجدہ عشق پر نگاہِ مودت

حالت نماز میں سجدہ وہ رُکن ہے جو نماز کے جملہ ارکان میں سب سے زیادہ پسندیدہ باری تعالیٰ ہے، کیونکہ عاجزی میں سجدے کی حد سے آگے انسان بھک ہی نہیں سکتا اور اگر سجدہ کرنے والے کی جمیں، عشق کے جذبہ سے سرشار ہو تو اُس سجدے کی قدر و منزلت کا درج کس قدر بلند ہو گا یہ آپ خود اندازہ کر لیں۔

نور علی نور جو اس کتاب کے مصنف ہیں فی الحقيقةت اللہ تعالیٰ کی واحدانیت کے ساتھ ساتھ اہلی بیت محمد وآل محمد کے پے عاشق ہیں۔ اُن کے یہ جذبات فطری ہیں کیونکہ انہوں نے مذہب جعفری کو اپنے علم اور محبت کی بنا پر گلے لگایا اور اسی کے تصدق میں اپکو یہ انعام ملا کہ وہ مدحت زگاری پر معمور کر دیئے گئے۔

دین اسلام میں عہد نبوی سے مدحت نگاری کا سلسلہ رواج پایا جسے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پسند فرمایا ”حضرت ابو طالب“ وہ پہلے برگزیدہ شاعر ہیں جنہیں دربار رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پذیرائی کے پھولوں کی مالا ملی۔ یہ بھی تھی ہے کہ عہد رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں قبائل عرب اپنی زبان دانی اور علیست پر بڑے نازاں تھے۔ عربی اور عجمی کی اصطلاحات کا رواج بھی انہی لوگوں کی دین ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کافرمان ہے کہ کوئی بھی شاعر انکی اجازت کے بغیر خواہ وہ کتنا ہی محب ہو، نعمتِ رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نہیں کہہ سکتا اور اسے مدحت کرنے کی تو تقدیر سے نواز انہیں جا سکتا۔

نور علی نور نے دنیاوی سکندریوں اور رج کلا ہوں سے منہ موڑ کر اپنے قلم کو عقیدت کی روشنائی میں ڈبوایا اور قلم کو جائے نما عشق پر سجدے کی سعادت سے ہمکنار کر دیا۔ ذاتِ کریم کو یہ ادا پسند آئی تو محبوب خدا نے انہیں شاعر اہل بیت بننے کی نعمت عطا کر دی۔ ان کا ذہن صرف اور صرف اللہ و نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حرمت، آئندہ کی طہارت، شجاعت کے بارے میں سوچتا ہے۔ یہ پاک سوچ محبت کی آنچ پر کندن بنتی ہے۔ مدحت کے ہیروں سے مزین ہوتی ہے اور قرطاس عشق پر انہوں جواہرات کی اڑی کی صورت آنکھوں کو چند ہیادیتی ہے، ذہنوں کو مہکادیتی ہے۔ یوں مشاہد جاں مقتصر ہو جاتے ہیں اگر کوئی ان اشعار کو پڑھتا ہے تو حلاوت عشق سے سرشار ہو جاتا ہے۔

شعر کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دل سے نکلتا ہے اور دل پر اثر کرتا ہے۔ کتاب جیسیں عشق کا سجدہ کا ہر شعر اس تعریف شعر پر مکمل کھرا ثابت ہوتا ہے۔ اگری شاعری میں آور دکا گمان کم کم ہوتا ہے۔

معاملات عشق میں الفاظ کا انتخاب کرنا نہیں پڑتا بلکہ الفاظ کی ذہن پر برسات ہوتی ہے، جو سب کے سب رنگ برلنگے موتیوں کی صورت ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے مضمون کی مناسبت سے مختلف رنگوں کے موتیوں کا انتخاب کر کے محبت کی لڑی میں پڑتا ہے۔ موتی درموتی، رنگ دررنگ گلستان مدت کی شکل اختیار کرتے جاتے ہیں اور یوں کلام مدت آنکھوں کو چکا چوند بخشنے لگتا ہے۔

نور علی نور کا تمسمک الہبیت کیا مجزہ دکھاتا ہے، آپ بھی دیکھئے

جہاں میں چودہ ہی معلوم ایسے ہیں جن کا
سبھی رسول بہت احترام کرتے ہیں
مگر خدا کی خدائی میں اک ابوطالب
ہے ایسا جس کو یہ چودہ سلام کرتے ہیں

اس عشق سے مہکے ہوئے قطعہ میں تاریخ کی شہادت ہے،
درجات الہبیت کا عکس ہے، اور حضرت علیؑ سے عبدالجبار تک آنے والے
اماوموں کی عظمت، نجابت کے ساتھ اطاعت کا ذکر شامل ہے جسکی گواہی خود
لوح محفوظ سے اُترے ہوئے قرآن پاک کی زینت ہے۔



اسی طرح کے ایک اور مضمون کی سلیمانی دیکھئے

اپنی مثال آپ ہیں یہ پانچ بے مثال
ہر چیز کو زوال ہے یہ پانچ لازوال

ہر کمال را زوال کا محاورہ تمام دنیوی نہ کنک و تر پر حکم رکھتا ہے مگر
چیخن پاک کی برگزیدہ ہستیاں اس سے ماوراءں۔ دینی گلستان ادب کی امین
نور علی نور کی کتاب جمیں عشق کا سجدہ الہیات، نبوت، امامت اور ان کی تابندہ
تعلیمات کے قدس، طہارت، عظمت کا بے مثال مرقع اور شاعری کی گوناں
صفات اور صنعتوں کا گنجینہ ہے۔

اگر کسی کے دل میں محبت الہی بیت کا فقط نجح ہے تو یہ کتاب اُسے
کوپل سے اٹھا کر طاقت درخت بنانے کی تاشیر ہوتی ہے۔

نوازش علی شیخ

ٹھار آرٹ پیس لاہور



دکھنیں گے

نامل (غزلیات)
بے تسبیب (نغم و فزل)
آئم وفا (شاعری درشان عباس)
تائیں مخصوص (دہنی مظاہن)

زیر طبع

لطفوں کا مزاجناہ (نوئے)
بے تسبیب (دوسرا یہ شن)
آئم وفا (تیسرا یہ شن)
مران قام (14 مرہیے)
بہتر آئتیں (مدح محمد وآل محمد)

بہتر آئتیں
تھار آرٹ پر لیں (پاہنچ) لمیڈیا